



LA VÍA A SEGUIR:
El Socialismo Nacional Justicialista
De Perón y Evita.

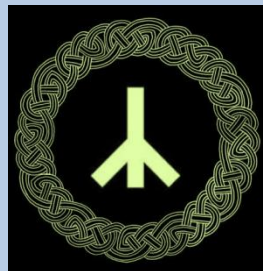
Elbruz Altus Dexilum

La Bandera en alto

No.16 Primavera 2017



A LOS OFICIALES Y MARINOS DE LA KRIEGSMARINE CAIDOS EN EL ATLANTICO DEL NORTE Y EN ESPECIAL
A LOS COMBATIENTES DEL ACORAZADO BISMARCK QUE CAYERON LUCHANDO CONTRA LA FLOTA
ROYA NAVY FUERZA PIRATA AL SERVICIO DE LA PLUTOCRAIA Y EL BOLCHEVISMO EL 27 DE MAYO DE 1941



*Somos hojas de un roble nacidas al amanecer,
Las hojas caen, el roble permanece....*

*En el segundo aniversario de la muerte del escritor
JOSE LUIS ONTIVeROS MELENDEZ*

27 de Mayo de 2017 95E



EN LA PORTADA DE ELBRUZ 16 LA IMAGEN OFICIAL DEL PRESIDENTE JUAN DOMINGO PERON Y SU ESPOSA LA SEÑORA EVA DUARTE DE PERON , EN LA CONTRAPORTADA UNA JOVEN LATIAMERICANA.

Sumario de contenidos:

SUPERHUMANISMO Y SOCIALISMO NACIONAL PAG. 3

JORDI MOTA: FUNDADOR DE CEDADE:POR UN NACIONALSOCIALISMO

SERIO, ETICO Y LEGAL-----PAG. 9

COMO UN PAÍS DESTRUIDO EN CINCO AÑOS SE CONVIRTIÓ

EN LA PRIMERA ECONOMÍA EUROPEA -----PAG. 13

PERSPECTIVA POLITEISTA : LA NOCHE-----PAG. 16

EL HOSPITAL DE LENINGRAD : LA VISITA.SEXTA ENTREGA

DEL LIBRO BAGATELAS PARA UNA MASACRE.

DE LOUIS- FERDINAND CÉLINE -----PAG 22

LA DEMOCRACIA: EL ENEMIGO.-----PAG. 31

IDENTIDAD Y SOBERANIA DOS NOCIONES

INSEPARABLES-----PAG.34

SUPERHUMANISMO Y SOCIALISMO NACIONAL

"La grandeza del fascismo no es que sea racional, sino que sea entusiasta. No saluda un programa sino una personalidad excepcional. Morir por un programa es absurdo "

Ernst Jünger

Quizá la mejor forma de definir al fascismo es como lo denomina Giorgio Locchi: el super-humanismo; que parte de una vitalidad histórica, dividiéndola en dos épocas, a partir de la cual la vitalidad del fascismo pretende regenerar la historia a través de la creación de un hombre nuevo.

Ese concepto de "hombre Nuevo" que en los años treinta se podía dilucidar concretamente en la profunda educación juventud alemana, así como en las organizaciones más preclaras del régimen italiano, fueron desechas literalmente con el poder destructivo del igualitarismo democrático, así como del igualitarismo marxista en su fisonomía mas barbárica : el Ejército Rojo y sus auxiliares partisanos, aun así fue más corrosiva la educación bajo los postulados liberales donde se afirmo el individualismo y el sentido de consumo y propiedad como únicas muestras de la personalidad.



JÓVENES DEL INTEGRALISMO BRASILEÑO, CON SUS UNIFORMES, BANDERAS Y SÍMBOLOS. VALOR, ETICA Y SINCERIDAD POLÌTICA COMO FUNDAMENTO DE LA MILITANCIA.

Las proezas del supe humanismo guerrero dejaron tras de sí, una saga difícilmente de igual en la historia moderna, sin embargo la heredad no pudo pasar más allá de los círculos de la fidelidad y fue silenciada. Una generación nacida en los cincuentas no tuvimos realmente ninguna referencia que nos pudiera afianzar de forma tangible en la

fe heroica, tuvimos que permanecer fíeles en la ceguera impuesta por las prohibiciones, por la condena...pero superamos la etapa y seguimos.

El hombre nuevo del fascismo, a que Duguin llama : “el hombre heroico” permanece alentado por una gran fe en su destino y más de las veces tiene que chocar con el ente viscoso del pragmatismo de las derechas: estas parcelas de oscuridad que se mueven en la política conviviendo en la nomenclatura de los partidos liberales, en los círculos culturales de la burguesía que se infiltra en las universidades y sus submundos dogmáticos, también hacen oficio de contrarreforma en el sentido más religioso posible. Estos y no otros son los que sirven de contención al advenimiento de una verdadera alternativa política y cultura para nuestro tiempo, en el que el súper-humanismo tiene una misión que acometer.



ACTO POLÍTICO DE LA ALIANZA LIBERTADORA NACIONALISTA ORGANIZACIÓN UNIDA AL PERONISMO. LA ALIANZA SE VOLVÍA MILICIA ARMADA EN DEFENSA DEL ESTADO JUSTICIALISTA CUANDO LOS INTENTOS DE GOLPES MILITARES.

Estos son lo que hacen existencialmente invivible la realidad del hombre heroico: primero lo aíslan, lo marginan y lo destruyen con la presión social y administrativa del Estado, de la Iglesia y de las organizaciones del neoliberalismo y luego esperan que se desintegre con el tiempo.

Ese hombre solo cuenta con sus camaradas, sus similares espiritualmente, pero a veces ni esto se tiene.

Hoy que el igualitarismo democrático se manifiesta de manera más dogmática y satura los ambientes con único discurso, es cuestión de admirar como los núcleos vivos en Europa y América resisten culturalmente, políticamente sin necesitar pactar, puesto que no tienen existencia reconocida en el mundo social del neocapitalismo. La muestra patética que nos ha dado el marxismo al derrumbarse literalmente nos ha servido de lección. A la larga, derrotados y todos hemos sido más fuertes. Solo hace falta mirar a los ex comunistas sumarse al mundo intelectual de la burguesía liberal y acomodarse para recibir los subsidios del sistema al que decían odiar. Sus hijos pensaran que es una mala broma saber que su padre o madre era rojos en su juventud.

Pero como el tiempo de la decadencia no termina, ahora se tiene una ideología menos comprometedora, más versátil, al gusto democrático liberal y de los derechos humanos; si bien se le llama ideología de género porque engrosa una parafernalia en un carnaval de parafilias. El término “ideología de género” o “feminismo de género”, fue acuñado por Christina Hoff Sommers en su libro “Who Stole Feminism?”, en realidad la ideología de género, no pretende mejorar la situación de la mujer ni conseguir su igualdad con el hombre, sino que pretende la completa supresión de cualquier distinción entre lo femenino y lo masculino. A esto se une la tendencia “Progre” es nuevo izquierdismo nacido en 1968 y que toma cuerpo a raíz de la caída de la URSS.

Nosotros los hispanoamericanos enfrentamos como dice Pio Baroja a esta ralea y aun más, tenemos sobre nosotros el gran poder del crimen organizado que se apoya en distintas instancias del Estado y deciden sobre la vida y la muerte de las personas y las comunidades . Este poder criminal omnipotente creció al amparo de un Estado liberal y corrupto, que se desentendió de su misión para buscar la enriquecimiento personal de los políticos en turno. Ahora tenemos una clase plutocrática aliada con el hampa, su ideología es el pragmatismo y el cinismo, aparte de llevarnos a la miseria y a la miseria moral se une a los propósitos más oscuros del imperialismo norteamericano.

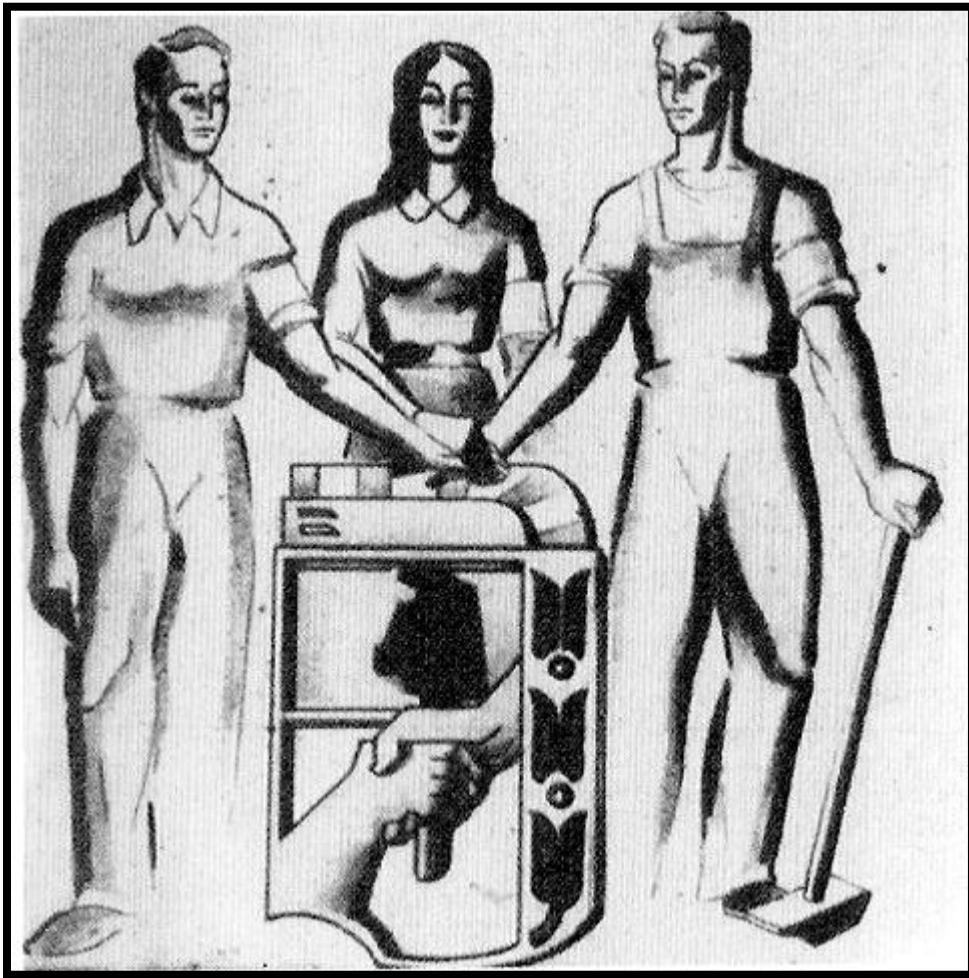
Nosotros como pueblo no hemos sido culpables de esto, sino víctimas de un sistema criminal. Sobrevivimos día a día trabajando, esforzándonos en superar problemas de subsistencia y necesidades familiares y aparte nos organizamos para luchar culturalmente para dar una respuesta a la gran orfandad ideología de nuestro tiempo. Las izquierdas ahora son figuritas de cristal y las derechas ahora, sin preámbulos solo les falta declarar el inglés como idioma oficial.



MILITANTES DEL MOVIMIENTO NACIONAL SOCIALISTA CHILENO, LAS HISTORIAS DE ESTOS JOVENES PERMANECEN EN LA SAGA MAS HEROICA DEL FASCISMO LATINOMERICANO.

Calo en el alma de muchos tantos años de vivir el fingido drama de la guerra fría y el fantasmón soviético, que no puede vivir sin eso, tienen una necesitada vital del anticomunismo como una fe perdida, y no se atreven a intuir que cayeron en la trampa del liberalismo, que los hizo dóciles instrumentos del gran capital, del sistema bancario y de la democracia...esa del bien común y otras linduras. Nosotros los convidamos a nuestros actos y no les gustaban nuestra bandera, ni nuestros símbolos ni nuestras canciones, prefería el civismo barato de la democracia liberal y su dizque valores republicanos, así se fueron alejando para caer en manos unos de los curas y otros entregarse a la vida burguesa, bien por su apartamento.

No lo hemos negado: somos fascistas en sus aspectos universales, no locales de Italia a la que admiramos profundamente, más que a esa nación miserable de EE.UU. donde los millonarios de acá tienen residencias y palacetes. No, nosotros nos sentimos unidos a la Europa Eterna y Heroica, más no queremos ser europeos sino que somos en profundidad y aceptación hispanoamericanos fascistas y revolucionarios. No somos de los desarraigados que piden limosnas al estilo de las milicias blancas de Norteamérica, sino que creamos nuestras propias milicias y un día les responderemos a esos asesinos que persiguen a nuestros connacionales en **una tierra que fue nuestra** y que nos fue arrebatada a la mala por un ejército de cuáqueros y aventureros, mercenarios que admira don Pedro Varela cada vez que escribe sobre la América Anglosajona.




EL SOCIALISMO NACIONAL DEL JUSTICIALISMO ES UN CAMINO ANDADO POR ARGENTINA CON GRANDES REALIZACIONES SOCIALES, HAGAMOSLO CONTINENTAL

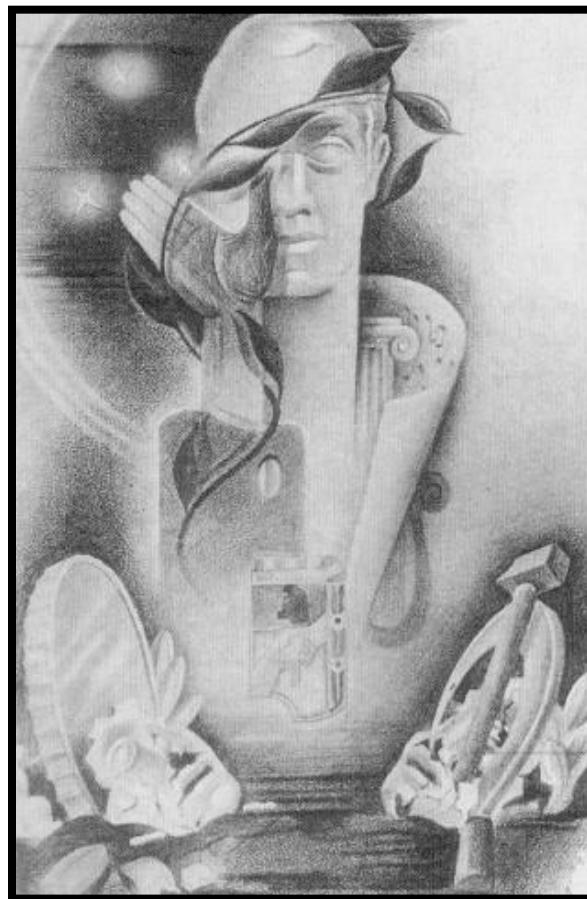
Si hemos de optar por un camino de realización política, hará de ser el Socialismo Nacional del Justicialismo fundado en Argentina por Juan Domingo Perón, aporte libertario para todos los pueblos de la América Románica, para esta vez sí lograr la unidad continental.

Frente a los desarraigados, aquí no objetamos verdades cuando se trata de nuestra Patria y su historia, por eso condenamos el desapego del algunos que se dicen nuestros amigos, que han sentido lo que no son, trasgrediendo las primeras leyes del nacionalismo, de poner siempre a su nación en primer término, su cultura, su tradición, más aun cuando somos parte de un conglomerado de naciones hispánicas con una proyección formidable.

Por la constancia de hechos históricos, nada con Inglaterra, nada con USA para que para nosotros represente la amenaza de siempre, no sé qué piensan nuestros hermanos de España, Francia y Alemania.

Nosotros vemos el súper humanismo fascista y el socialismo nacional como las dos columnas que forjen una revolución eminentemente popular y liberadora, que bajo un sistema de orden y disciplina como garantía de la revolución elimine a mafias y politicastos de toda la nación y haga volver la paz. Otros que sigan soñando en doctrinas güelfas o en inventos neoliberales, aquí la cosa es solo un camino: el nuestros.

Que no olviden que Los Estados Unidos es la nación que siempre está en el intento de enriquecerse como la base que le da sentido a su existencia, el hacer dinero es buscado por medio de la brutalidad y justificado por la moral calvinista. El calvinismo, tomada como una forma de "fundamentalismo bíblico, este " ha impregnado el alma americana, ha revitalizado su misión estúpida, en la creencia de que el " *modo de vida americano* es el único sistema aceptable de vida civil. 



FRENTE AL CAPITALISMO EL MARXISMO ESTA EL SOLIDARISMO DE LA TERCERA POSICIÓN.

JORDI MOTA: FUNDADOR DE CEDADE POR UN NACIONALSOCIALISMO SERIO, ETICO Y LEGAL

R. Bau.



Jordi Mota nació en Barcelona el 28 de agosto de 1946 y murió el 19 de diciembre 2016, fue para mí el mejor camarada nacionalsocialista que he conocido personalmente en mi larga lucha desde los 15 años a mis actuales 68 años.

Sería imposible destacar en un texto no excesivamente largo sus múltiples facetas de actuación fuera del nacionalsocialismo, como su amor a la montaña, a los animales y la Naturaleza, wagneriano de primera fila, autor de más de 30 libros y cientos de textos diversos.

Fundador de CEDADE, solo por ello necesitaríamos mucho más espacio para destacara todas sus facetas en esta lucha por una cosmología NS.

Sin embargo me quiero solo reducir a una de sus aportaciones esenciales, que por su sencillez muchas veces no se destaca entre sus muchas acciones visibles y públicas, y que sin embargo son la base de su real aportación al Nacionalsocialismo de la post guerra.

Hemos de empezar por entender como quedó el Nacionalsocialismo tras 1945 en Europa y especialmente en España, pero extensible a todo el mundo con pocas variaciones. Situación que no varió mucho hasta mediados de los años 1970.

Podemos dividir ese estado en tres posibilidades, que se daban en zonas distintas.

1- En muchas partes quedó totalmente prohibido, de forma que los camaradas tuvieron que asumir una presentación llamada 'Nacional Revolucionaria' que ocultase toda simbología, recuerdo histórico o referencia al NS. Y lo peor, toda presentación ideológica en temas esenciales, que tuvieron que 'adaptarse'.

Poco a poco se formaron grupo de jóvenes que ignoraban ya la estética y la ética esencial del NS. Incluso estos grupos fueron normalmente prohibidos y su continuación exigió aun más adaptaciones, para acabar en partidos de una derecha radical o un activismo violento dentro de la ilegalidad.

2- En otros países había libertad relativa, y se mantuvieron las tendencias 'fascistas' anteriores a 1945 pero bajo condiciones tales que las llevaban a una decadencia y una degeneración progresiva. España es un ejemplo de ello. La Falange se había convertido en un 'fascismo' decadente, ya un mero nacionalismo españolista sin más visión, y sin base cultural ni cosmológica alguna. Como el peronismo, todo se iba disolviendo en tendencias, líneas, personalismos y nula profundidad.

Incluso en Italia, lo que había empezado en un MSI con dirigentes de la RSI acabó en la derecha más reaccionaria. Y los grupos NR más activos fueron prohibidos en los años 60.

3- En USA, con su libertad de expresión, se desarrollo un Nacionalsocialismo muy particular, pero centrado especialmente en el tema negro y judío.

En este ambiente, en su modelo español, es cuando aparece un chico de 17 años, Jordi Mota, y comprende la situación mejor que los viejos militantes. Se da cuenta de que se ha perdido la esencia, la cosmológica, el estilo y la ética, y se está cayendo en

una politiquería de baja estofa por un lado, y cediendo en las ideas y derechización por el otro.

Logra por si solo reunir unos pocos jóvenes a su lado, pero nada se hubiera hecho sin su personalidad y su decisión.

Su aportación esencial es la de plantear el Nacionalsocialismo como una Cosmovisión del Mundo con una escala de principios que deja a lo 'Político' subordinado a los Valores éticos y estético, al Arte y la Cultura, la Naturaleza. De esa forma quiere formar una organización absolutamente distinta de las que en esos momentos existían, todas ellas politiqueras y sin estilo ni ética, con una ignorancia total de los artístico y cultural.

Y en el aspecto político estableció unas normas básicas que aun hoy las he querido mantener siempre: Un Nacionalsocialismo SERO; ETICO Y LEGAL.

De esta idea y de su voluntad de lucha nació CEDADE. El 29 de marzo de 1967 se celebró la Asamblea General Constitutiva de CEDADE ocupando Jordi Mota un puesto en la junta directiva como responsable de la Sección Juvenil. Los demás, entre ellos yo mismo, no teníamos aun la edad legal para poder formar parte de la Junta, pero en 1970, ya con la edad suficiente, pudimos asumir todo el mando de Cedade, Mota como Presidente y yo como Secretario General.



De 1970 a 1978 fue Presidente de CEDADE, convirtiendo a Cedade en una de las mejores organizaciones NS del mundo, con una actividad enorme no solo en España, sino en varios países de hispano-américa.

Siempre mantuvo primero el estilo y al amor a los Valores, Arte y Cultura, lo que hizo de la formación de camaradas su primer objetivo.

Cuando pasó de los 30 años decidió que era preciso dejar el mando a nuevos camaradas más jóvenes, como había decidido muchos años antes, para que el Presidente de CEDADE fuese una persona menor de 30 años, evitando la sensación de personalismo y deseo de mando en vez de deseo de 'servicio'.


Continuó en la organización luchando como siempre, pero en pocos años Cedade ya no fue lo mismo en estilo, de forma que el 25 de enero de 1989 presentó su dimisión por conducto notarial alegando "absoluta discrepancia con la gestión política y económica y la permanente falta de ética en el trato con personas y organizaciones o entidades".

Por supuesto siguió en la lucha, ha escrito más de 30 libros y más de 700 artículos, y ha sido un guía esencial en toda mi vida de lucha Nacionalsocialista, primero de CEI y ahora en Devenir Europeo.

No se trata solo de sus propios libros, sino también de su aportación en datos, textos, ideas y acción, que han logrado, por ejemplo, poder editar los Discursos completos de Hitler en 3 volúmenes, sus Entrevistas, textos como 'Ideología NS' en dos volúmenes o 'Comunidad NS', todos ellos con textos del III Reich esenciales.

Su aportación en Arte no es menos importante, con cientos de textos y libros sobre Wagner y la música romántica especialmente. Fue un experto wagneriano y un gran admirador de la poesía y cultura. Vegetariano por amor a los animales, era un excursionista constante, enamorado de la montaña y la Naturaleza.

Trabajó siempre como empleado, en contacto con los trabajadores, y alejado del mundo burgués.

Es por toda su vida y su entrega que puedo decir sin mentir: "Yo tenía un camarada, de entre todos el mejor". 



Jordi Mota Aràs

Ha mort cristianament a Barcelona, a l'edat de 70 anys, el dia 19 de desembre del 2016, confortat amb els Sants Sagraments i la Benedicció Apostòlica. (A.C.S.) La seva esposa, família, amics i camarades ho fan saber als seus coneguts, i els preguen de voler-lo tenir present en les seves oracions. La cerimònia tindrà lloc demà, dia 22 de desembre del 2016, a les 12.30 hores.

Tanatori Les Corts

COMO UN PAÍS DESTRUIDO EN CINCO AÑOS SE CONVIRTIÓ EN LA PRIMERA ECONOMÍA EUROPEA Y UNO DE LOS PRIMEROS EN EL MUNDO



A pesar de que **Adolf Hitler** se cita con **la infamia** en los libros de historia, fue popular entre el pueblo alemán. Stephen Zarlenga en *la ciencia perdida de dinero* , indicó que esto era debido al hecho de que **él salvó Alemania** de las teorías económicas británicas. **Las teorías de que el dinero sea cambiado sobre la base de las reservas de oro en la posesión de un cartel de la banca privada en lugar de imprimir directamente desde el gobierno** . De acuerdo con el investigador canadiense Dr. Henry Makow, **esto era probablemente la razón principal por la que Hitler tuvo que ser detenido ; que había eludido a los banqueros internacionales y ha creado su propio dinero** . Makow cita del 1938 interrogatorio de CGRakowsky, uno de los fundadores del bolchevismo soviético e íntima de Trotsky, que terminó en el proceso URSS bajo Stalin. Según Rakowsky, "[Hitler] se había apoderado el privilegio de fabricar dinero, y no sólo dinero físico, sino también de carácter financiero; Él se había apoderado del mecanismo de intocables de la falsificación y lo puso a trabajar por el bien del estado. Si esta situación se ha llegado a infectar a otros estados, se puede imaginar la implicacionicontrorivoluzionarie "(Henry Makow," Hitler no quería la guerra", www.savethemales.com).

El ingles Henry CKLiu economista alemán escribió sobre la increíble transformación:
" **Los nazis llegaron al poder en Alemania en 1933, en momentos en que la**


*economía estaba en colapso total, con las obligaciones de compensación de la posguerra ruinosas y cero perspectivas de crédito y la inversión extranjera. Sin embargo, a través de una política de soberanía monetaria independiente y un programa de obras públicas que garantiza el pleno empleo, el Tercer Reich fue capaz de convertir una Alemania en quiebra, incluso colonias privadas que podría explotar, la economía más fuerte de Europa, en sólo cuatro años, incluso antes de empezar el gasto en armamentos ". En Mil millones para los banqueros, las deudas de las personas (Mil millones para los bancos, la deuda para el Pueblo, 1984), Sheldon Hemry dijo: " **A partir de 1935, Alemania comenzó a imprimir una moneda de libre deuda y el interés, y es esto explica su ascenso sorprendente de la depresión a la condición de potencia mundial en tan sólo cinco años. Alemania financia la totalidad de su operación del gobierno y de la guerra 1935-1945, sin la necesidad de que el oro ni la deuda, y se requiere la unión de todo el mundo capitalista y comunista para destruir el poder de Alemania y Europa para llevar el 'Europa bajo el talón de los banqueros "***

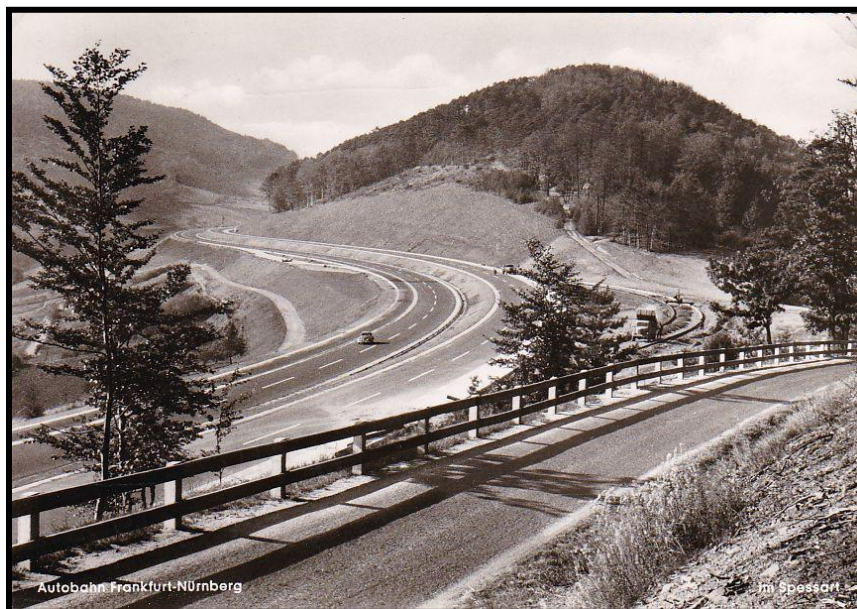
El **Tratado de Versalles** en enero de 1919 había impuesto a las personas que habían destruido las reparaciones alemanas, con los que se tenía intención de reembolsar los gastos incurridos en participar en la guerra por todos los países beligerantes. **Los costos por un total de tres veces el valor de todos los bienes en Alemania.** La especulación en el marco alemán había causado su colapso, acelerando el caso de una de las peores inflaciones fugitivos de la modernidad. **En su pico, una carretilla llena de billetes de banco, por el equivalente a 100 mil millones de marcas, ni siquiera lo suficiente para comprar una barra de pan.** Las arcas del Estado estaban vacías y enormes casas y granjas habían sido tomados por los bancos y los especuladores. La gente vivía en chozas y muertos de hambre. Nada como esto había sucedido nunca antes: la destrucción total de una moneda nacional, que había acabado con ahorros de la gente, de sus empresas y la economía en general. Para empeorar las cosas que se produjo al final de la década, la **depresión global** . Alemania no pudo evitar caer en la esclavitud de la deuda a los acreedores internacionales. O al menos eso parecía.

Hitler y el Nacional Socialista, que llegó al poder en 1933, en comparación con el cartel de los bancos internacionales comenzaron a imprimir su propia moneda . En este tomaron el ejemplo de Abraham Lincoln, que había financiado la guerra civil americana con billetes impresos por el Estado, que se llama " **billetes verdes** ". Hitler comenzó su programa nacional de crédito mediante la elaboración de un plan de obras públicas. Proyectos destinados a la financiación incluyen el control de inundaciones, la reparación de los edificios públicos y casas particulares y la construcción de nuevos edificios, carreteras, puentes, canales, y las instalaciones portuarias. El costo de todos estos proyectos se fijó en mil millones de unidades de la moneda nacional. Mil millones de billetes de cambio no inflados, llamado **Certificados del Tesoro de Trabajo** . Este dinero impreso por el gobierno **no hizo referencia el oro** , pero lo único que poseía un valor concreto. En esencia se trataba de un recibo

emitido a cambio de trabajo y las obras fueron entregados al gobierno. Hitler dijo: " **Por cada marca que se emitió, que requiere el equivalente de una marca de hecho o bienes producidos.**" Los trabajadores entonces pasaron los certificados de otros bienes y servicios, la creación de puestos de trabajo para más personas.

Al cabo de dos años, el problema de desempleo había sido resuelto y el país estaba de nuevo en pie. Poseía una moneda fuerte y estable, sin deuda, y no hay inflación, en un momento en que Estados Unidos y otros países occidentales todavía estaban sin trabajo y viviendo en el bienestar. Alemania incluso logró restablecer su comercio con países extranjeros, aunque los bancos extranjeros impugnaban crédito y se enfrentan a un boicot económico. Tuvo éxito el uso de un sistema de trueque: equipos y materias primas fueron intercambiados directamente con otros países, **eludiendo** los bancos internacionales. **Este sistema de intercambio directo se produjo sin deuda y tampoco déficit comercial.** experimento económico de Alemania dejó algunos monumentos duraderos a su proceso, como la famosa **autopista** , la primera red de carreteras extensión amplia del mundo.

De **Hjalmar Schacht** , que era entonces jefe del banco central alemán, que a menudo se cita un lema que resume la versión alemana del milagro del "billete verde". Un banquero estadounidense había dicho: " *El Dr. Schacht, que debe venir a Estados Unidos. No tenemos una gran cantidad de dinero y esta es la verdadera manera de ejecutar un sistema bancario* ". Schacht respondió: " ***Usted debe venir a Berlín. Allí no hay dinero. Y 'esta es la verdadera manera de ejecutar un sistema bancario*** "(John Weitz, banquero de Hitler Warner Books, 1999). 



Monumentos permanentes del Nacionalsocialismo alemán: las Autobahn

PERSPECTIVA POLITEISTA : LA NOCHE

PONOCRATES

La noche y el color negro toman su sentido en el seno de la Religión Cósmica de los Indo-Europeos (1). Luego, con los filósofos griegos aparece la posibilidad de estudiar cualquier concepto sin ningún prejuicio, hasta redactar ensayos, tesis sobre ello. Así la Noche inspiró el movimiento del romanticismo, al cruce de la filosofía y de la poesía. Del lado de la India, la religión cósmica les incitó en proponer una reflexión metafísica, poniendo en relación la noche y el soplo latente.



LA NOCHE : CAOS Y MENTIRA EN LA RELIGIÓN DE LA VERDAD

El pensamiento politeísta reparte entre divinidades con temples diferentes y objetivos divergentes el control de los elementos o de las fuerzas que componen el universo. En el marco de la Religión de la Verdad, la Noche tiene varias dimensiones : se asimila a la tiniebla intelectual, al caos social. En el plano simbólico la Noche en el mundo está causada por la mentira.

Las entidades del mundo nocturno son consideradas como atadoras: guarden cautivos el Sol, las Auroras, las Aguas... Su poder de atar les da la responsabilidad de garantizar los juramentos, les encarga de proteger los enlaces sociales. Los grupos humanos les rinden un culto “negativo”, es decir que basta no ofenderlas para honrarlas. Los verbos mentir, engañar, significan que un compromiso fue roto. En consecuencia, el cielo nocturno es la morada de los Dioses nocturnos y de los espíritus de los difuntos. El gran especialista G.Dumézil (2) explicó que la Noche, como tiniebla, se asimila al enemigo, al bárbaro, al demoniaco, a la enfermedad, al peligro, etc. El pensamiento politeísta insiste en la división entre mundo nocturno y mundo diurno en múltiples funciones sociales. La función guerrera conoce el combate técnico y el combate inspirado. La poesía y el canto distinguen la dimensión técnica y el aspecto excitado, inspirado. En la India, la noche evoca el principio vital.

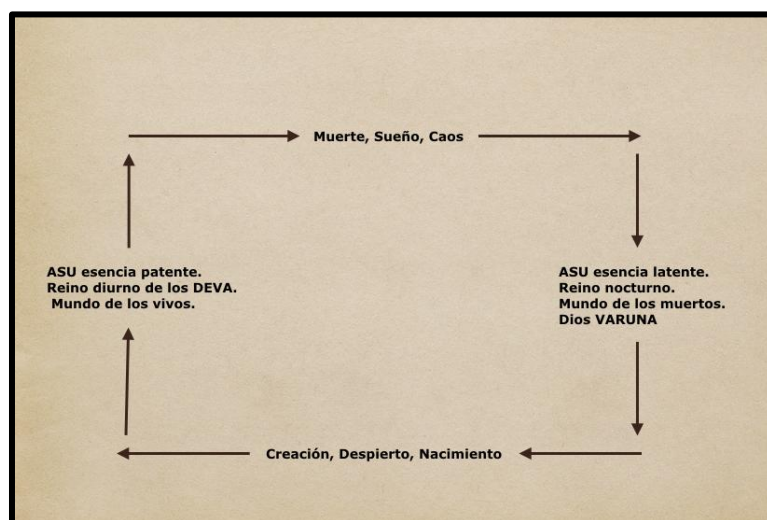
NOCHE Y PRINCIPIO VITAL

“ La tiniebla, al inicio, estaba cubierta por la tiniebla ; solo había Agua, indistinta. Pero el Único, con el poder solamente de su ardor, aquí nació” (3). Este Único constituye el principio vital latente de toda la creación. Encierra en si mismo la energía, el ASU, que permitirá al mundo surgir de la tiniebla originaria.

Como principio vital, el concepto ASU tiene dos dimensiones:

- Está ligado a la tiniebla, a la noche y a la muerte en tanto como principio vital latente en el otro mundo. El sueño, por ejemplo, se compara con una pequeña muerte. Cuando el Ser despierta, la noche desvanece, la luz regresa, el Ser retoma posesión de su ASU.
- Es la reserva de principio vital para la vida en porvenir.

En la noche y la muerte se encuentra la origen y el fin, sin que los dos estén disociables. Los ASU, espíritus de muerte o espíritus vitales latentes, acercan las tinieblas y están colocados bajo el control de la entidad soberanía de Varuna, Dios de la noche.



Así, en la tradición cósmica indo-europea cuya India conservó la memoria, la Noche tiene un significado al nivel cósmico, social, individual. En la noche, algunos Dioses cambian de “banda” para permitir el renacimiento. Si esa homología fue olvidada poco a poco en occidente a causa del monoteísmo, en el siglo XIX, el romanticismo recuperó el pensamiento antiguo y le dio nueva perspectiva a la bisagra de la filosofía, del mito, de la poesía.

LA NOCHE ETERNA: ORIGEN, FUENTE

Todo se adormece en la Noche eterna que devora todo lo que existe. La Noche es la forma última de la conciencia. Cuando la percepción de todas las apariencias se desvanece, la Noche aparece sumamente resplandeciente y regala la felicidad, la paz, el bienestar.

Desde nuestro nacimiento, a partir de los orígenes, estamos en la noche de nuestra procedencia y de nuestro destino. Como el silencio acompaña la obscuridad, el espíritu busca en la Noche una fuente invisible. Para él, durante la Noche, el entorno nos da pavor, de tal manera que la Noche abre a lo sagrado. La realidad se destaca sobre un fondo oscuro. La Noche es el centro tranquilo, calmo, de un mundo cuando han cesado las manifestaciones ilusorias.

Los románticos han retomado el lado nocturno de la naturaleza, intuición que tuvo J.Boehme (1575-1624) al señalar la presencia de una vida oscura, escondida, movimiento continuo sin freno y sin meta. Una gran parte de la filosofía alemana, después de J.Boehme, consideró que el mundo está hundido en la obscuridad, al inicio, por culpa a la irracionalidad del Ser. El proyecto romántico se preocupó por restablecer una unidad entre religión, mitología, metafísica, recapacitando el lugar de la Nada dentro de la dialéctica del Ser y de la Nada (4).

Un abismo sin fondo se abre en el Ser humano. Para entender aquello Ser es fundamental escuchar la llamada de los espacios oscuros que yacen en él, tomándolo en su totalidad. La experiencia de la Noche es un requisito para un conocimiento auténtico accesible con tal de no desanimarse frente al misterio del no saber. Por eso, el teórico del inconsciente, Carl Gustav Carus, afirmó al final de su tratado "Psyche" (1860) : "Cada despertar es una resurrección, una renovación de la simpatía", dado que la noche del inconsciente envuelva el reinado de la conciencia.




NOVALIS

El gran poeta Novalis expresó a la perfección la visión romántica de la noche en sus "Himnos a la Noche". El tercero evoca una visión durante la noche del 13 de mayo de 1797 cuando el poeta visita la tumba de su novia fallecida, Sofía von Kühn. De repente, el paisaje le parece subir en el aire, arriba planea su mente, totalmente liberada, regenerada. Es cuando, a través de este polvo, vislumbran los ragos gloriosos de su amada. En aquel momento nace en su corazón una fe en el cielo de la noche, noche que se vuelve luminosa en la medida que prepara una nueva Aurora. Y Novalis de agregar : Yo sé cuándo la luz no podrá hacer huir más la noche y el amor, cuando brillará la última mañana.

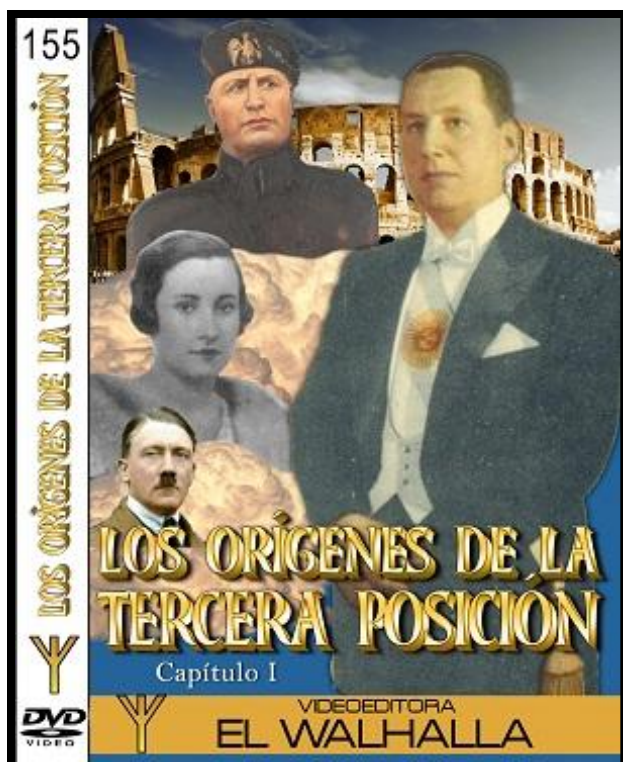
El Ser romántico busca acechar el mundo nocturno porqué el sentido de la vida se da a la ocasión de una aparición nocturna. Si lo logra, como en el caso de Novalis, se siente morir al mundo en compañía de su amada para vivir otra vida. La fascinación de la Noche reside en que propone un camino natural para ir de la evidencia externa hacia adentro. La Noche abole los enlaces con el entorno inmediato, suprime las leyes de la perspectiva geométrica y restaura la totalidad. El relieve de los sentimientos, aspiraciones y deseos no encuentra ningún obstáculo y ocupa la totalidad del espacio mental.

La noche romantica puede significar el infinito positivo o negativo... La noche negativa invoca los demonios, las potencias oscuras, el aquelarre de las brujas, la fascinación del malo, la muerte de los dioses. En su seno el Ser y el mundo recaen en el caos del sinsentido. La Noche positiva es la de la presencia, de la plenitud del sentido. Es la noche transparente que acerca a los Seres entre ellos. Ella es el momento de una posesión que los eventos de la vida terrenal no vendrán perturbar : la suave claridad de la luna se opone a la luz sin piedad del sol.

La Noche a pena alumbrada por la luna es el momento de las apariciones y de los hechizos. Con los ensueños que escapan a la voluntad, una personalidad alternativa se manifiesta: es la presencia a simismo que domina la presencia al mundo. Entónces, la noche es el lugar de la vigilia del Ser, cuando las nostalgias más profundas encuentran su cumplimiento. El mundo de la Noche permite la plenitud de los sentimientos, de las nostalgias, libera la totalidad de nuestro Ser. Cada uno, regularmente, recae en la Noche para reencontrar un nuevo inicio. 

Bibliografia

- 1. Jean HAUDRY : La religion cosmique des Indo-Européens. Arché / Milan, 1987.**
- 2. Georges DUMÉZIL : La religion romaine archaïque. Payot, 1987, p.67-69.**
- 3. Jean VARENNE : Cosmogonies védiques. Paris-Milan, 1982, p.225. Nuestra traducción.**
- 4. Georges GUSDORF : L'Homme romantique. Payot, 1984.**



ORÍGENES DE LA TERCERA POSICIÓN – EN VIDEO

En los cuarteles, en las maniobras, el joven oficial Perón debido a su sensibilidad percibió la miseria, la pobreza entre las tropas. Era la Argentina de los privilegios y el fraude. En el despertar respecto a los

problemas sociales también influyeron una formación cristiana y la vocación de su esposa Aurelia Tizón. Pero una concepción política completa la iría adquiriendo después. Luego de décadas de materialismo, sea capitalista o marxista, en Europa surgían movimientos alternativos que cuestionaban duramente todo lo establecido. Con distintos nombres, se trataba de un socialismo nacional, un fenómeno impresionante por el que Perón se interesó intensamente. Los rumores de una nueva guerra se sentían en Europa. A principios de 1939 se le encarga viajar a ese continente con el objeto de informar sobre la situación. El país lo elige el propio Perón: Italia. Allí se desarrollaba una auténtica revolución socialista y nacional: El Fascismo. A través de cartas y distintos documentos, se vislumbra a un Perón fascinado con la figura de un estadista como Mussolini, con quien se entrevista 2 veces. En Italia estudia, participa de algunas inmensas manifestaciones, toma idea de cómo se realiza una Comunidad Organizada. También visita Alemania y en vehículos alemanes- cruza a la Unión Soviética donde comprueba por sí mismo cómo se vive bajo el comunismo. Impresionan las precisiones que da sobre el desarrollo de la guerra iniciada y cómo identifica claramente a los aliados como representantes del materialismo y una Alemania que como Italia- representan las fuerzas espirituales. Luego de pasar por España y Portugal, regresa a Argentina y poco después, con camaradas de armas, organiza el GOU, que provocaría la revolución del 4 de junio de 1943. En el próximo capítulo estudiaremos las políticas sociales que concretamente se aplicaron para construir la Comunidad Organizada, con comparaciones respecto a aquellos socialismos, que aquí se denominó Nacional Justicialismo.

Informes: Email:edicioneswalhalla@gmail.com bueladiego@gmail.com

EL HOSPITAL DE LENINGRADO : LA VISITA

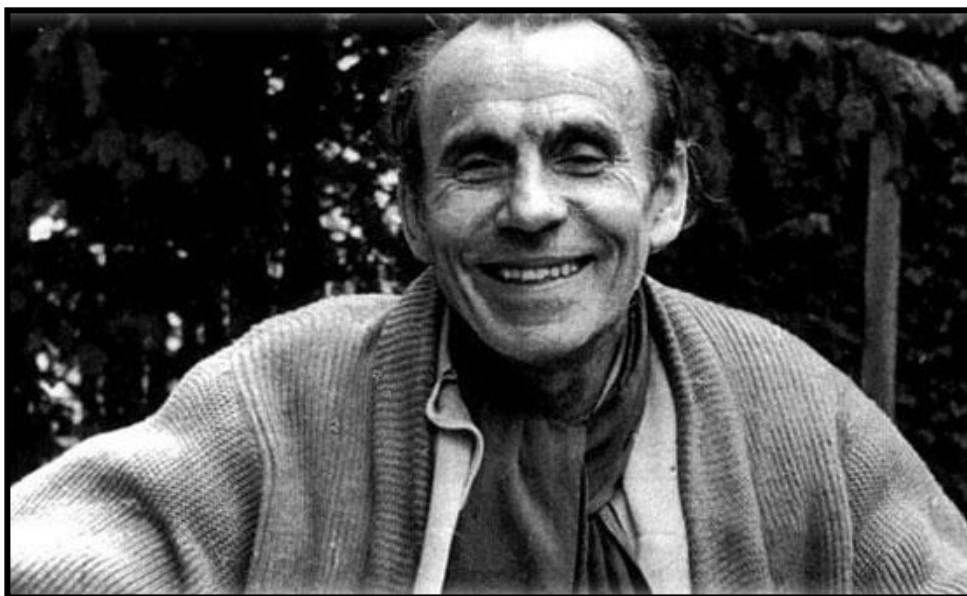
Sexta entrega del libro

BAGATELAS PARA UNA MASACRE

Louis- Ferdinand CÉLINE

El gran hospital de las enfermedades venéreas está ubicado en Leningrad en los arrabales exteriores de la ciudad, no muy lejos del puerto... Se presenta, a primera vista, como un aglomerado de construcciones, destartaladas, todas de estructura incoherente, pequeños patios, baches, chozas, cuarteles derrumbándose, intrincados, totalmente podridos. No poseemos, en Francia nada tan triste, tan desolador, tan decaído, en toda nuestra Asistencia Pública...

Quizás el antiguo Saint-Lazare, y todavía, hubiera podido competir en la comparación... ¿Quizás algunos viejos Asilos de ancianos de provincia ? Pero, es de notar en defensa de Saint-Lazare, que éste no tenía tanta pretensión, y que tenía más que ver por destinación con una cárcel que con un hospital... mientras que este basural gigantesco, que dicen de « enfermedades venéreas », se presenta llana y lisamente como un hospital de primer orden, popular, y de enseñanza, ¡por favor ! El « Saint-Louis » de la Universidad de Leningrad...



céline

Ahora bien, « Saint-Louis » aparecería como una gran majestuosa mansión en comparación con esa terrible amalgama de conejeras, de ese lugar fúnebre entre todos... de esa especie de morgue descuidada... Serví en la caballería durante años, jamás, lo aseguro, ningún veterinario de regimiento habría permitido, siquiera por una

noche, el hospedaje de un escuadrón, en semejante cuartel-tugurio, así de asqueroso. Conozco bastantes hospitales, un poco en todas partes, en muchas ciudades y en zonas rurales... unos malos, unos peores, unos excelentes, otros bien primitivos, nunca por el mundo di con ninguno tan tristemente despojado de todo lo que haría falta para un funcionamiento más o menos normal, razonable, para que uno cumpla con su misión. En ese aspecto, un verdadero reto... Un hospital cuyas ruinas por cierto no le piden nada, en cuanto a decorado a los simulacros de Potemkine... En cuanto al ilusionismo... lo fingido, la farsa... Y todo esto, no lo olvidemos nunca, después de veinte años de estruendosos retos, de insultantes consideraciones para todos los otros sistemas capitalistas tan retrógrados... de inauditos himnos al progreso social... ¡a la renovación URSS cooperadora ! ¡ creadora de felicidad ! ¡ y de libertad ! ¡ del poder de las masas para las masas !... el diluvio por fin de planes estrambóticos, unos más faraminosos, trastornatiles que otros. Todos los truenos de los órganos del viento judeo-mongol... Nótese que ese gran hospital de las enfermedades venéreas de Leningrad parece que lo visitan bastante poco los peregrinos de la « Intourist », los guías lo dejan de lado... No se presta, hay que reconocer, a las conclusiones entusiastas... Por casualidad, si algún turista especial, ministro de Frente Popular en gira de caviar, algún científico judío o masón se extravía por ese rumbo, fuera de los itinerarios concurridos, los ojos de la Fe le harán pronto descubrir, a pesar de la evidencia, algunos aspectos totalmente regocijantes... muy prometedores... de aquella gigantesca basura... ¡ las virtudes por ejemplo de aquellos pequeños empleados perfectamente admirable ! (se mueren de hambre), el estoicismo de aquellos pacientes tan perfectamente dóciles... comprensivos, sociales y agradecidos... (se mueren de espanto). Muy pronto habrá entendido el caviardoso peregrino ése, repetirá muy rápido, y en todos los tonos, la buena lección correctamente aprendida de los verdaderos amigos de la U.R.S.S. Esto es, que Yousoupof, Raspoutine, Denikine y Koutiepof son los únicos verdaderos responsables de esa penuria de productos de primera necesidad y objetos manufacturados, que todavía se puede deplorar de vez en cuando, pero cada vez menos... de las dificultades del abastecimiento ruso, la construcción rusa, los hospitales rusos... En fin el descarado verso, toda la patraña, propagándica, la niebla de agua de porvenir, que vomitan todos los judíos del mundo cuando se les enfrenta con los hechos...

El colega con quien visitaba yo el hospital, por casualidad, no era yutre, hasta era un ruso muy eslavo, de unos cincuenta años, en el estilo báltico, rudo, explosivo, y debo decirlo algo pintoresco... ¡ en todos los aspectos !... El captaba muy bien la apología... Cada diez palabras más o menos, entre las explicaciones, entre los detalles de técnica, se interrumpía bruscamente y se ponía a gritar fuerte, muy fuerte, con voz de barítono, a todo pulmón, para que las paredes se impregnaran todas, y se reía al mismo tiempo...

¡Aquí ! colega, ¡Todo anda Muy Bien !... ¡Todos los enfermos están Muy Bien ! ¡Estamos aquí todos Muy Bien ! De repente aullaba en la tónica... ¡ en la palabra « Bien » ! Insistía, poseía el órgano estentóreo... Anduvimos paseando a todo lo largo, pasillos, corredores, grandes y pequeñas salas... Nos deteníamos además aquí y allá...

para observar una viruela, una neuritis, un alguito... Por supuesto, tenían sábanas aquellos enfermos, catres de cuarteles, colchones de paja, ¡pero cuánta mugre !... ¡Dios ! ¡qué ruinas ! ¡qué rabelaisco cagadero enmohecido... qué sarta de horrores... qué asqueroso amontonamiento cochambroso !... de caquéticos malévolos... espías postrados, asiáticos rancios, retorcidos de odios temerosos... todas las apariencias de la pesadilla, quiero decir las expresiones de aquellos enfermos... las muecas de todos aquellos rostros, lo que transpiraba de aquellas almas, no de la podredumbre por supuesto, visceral o visible, por la que no siento, como bien piensan, repulsión alguna, sino todo lo contrario un real interés. Sin embargo la mezcla de tanta fealdad... ¡es demasiado !... Qué excremento desesperado, qué prodigioso montón de apestosos payasos... ¡Qué cuadro ! ¡qué cloaca !... ¡qué bochorno !... Ni una mano de pintura en las paredes desde Alejandro !... ¿Paredes ?... ¡adobe de estopa de fango ! Una como inmensa insistencia en lo afligente, la desolación... He visto sin embargo muchos naufragios... seres humanos... cosas... innumerables que se hundían en el gran lodo... que ni siquiera resistían ya... que la miseria y la mugre se llevaban a las tinieblas sin vacilar... Pero jamás sentí ahogadero más degradante, más aplastador, que aquella abominable miseria rusa... ¿Quizás el presidio del Maroní¹ ofrezca semejantes agobiantes decrepitudes ?... No es seguro... Hay que tener el don... Con frecuencia uno se preguntó después de la lectura de los autores rusos, quiero decir de aquellos de la gran época (no de esos lambiscones soviéticos), por ejemplo Dostoïevsky, Chejov, hasta Pochkin, ¿de dónde salían aquellos hombres con sus transes, cómo mantenían a lo largo de las obras el tono de aquel rumiar delirante y fúnebre ?... Aquel epileptismo policiaco, aquella obsesión por la empuñadura de la puerta, aquella desesperación, aquella rabia, aquel gemido de zapato que le entra el agua, que le entrará el agua para siempre, amplificado cósmico...

Ese prodigio se vuelve comprensible, el sortilegio se explica sin pena después de unos días de Rusia... Uno concibe perfectamente ese desgarramiento, ese escurrimiento, ese derramamiento doloroso de todas esas almas, como casillas podridas sobre los huesos de un perro famélico, maltratado, tullido, condenado.

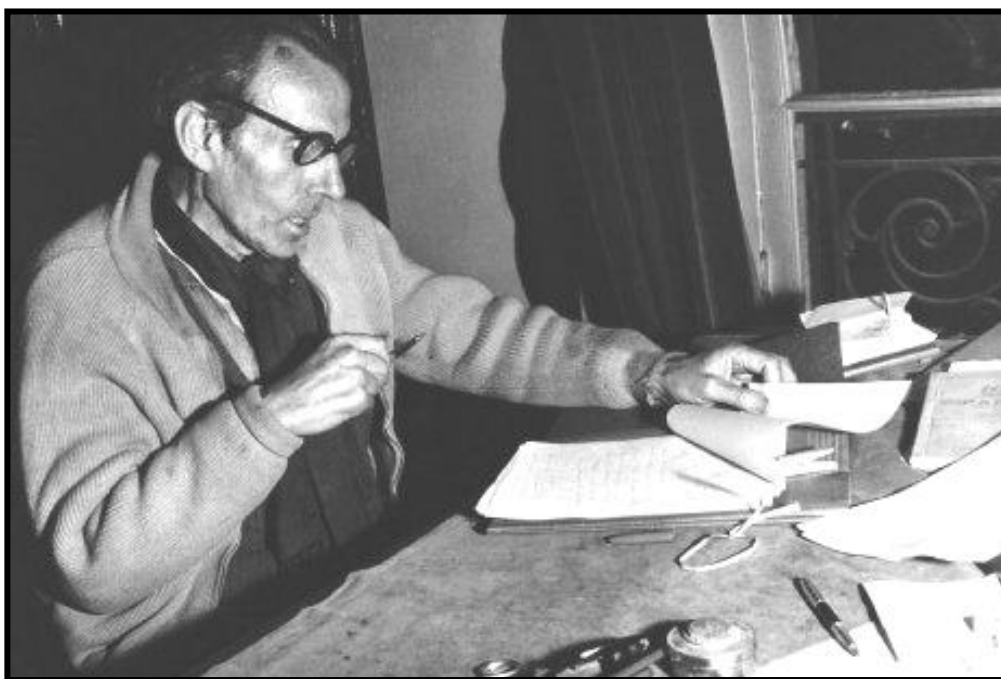
Banal cuestión de ambiente en el fondo... ninguna necesidad de forzar nada, de elaborar el trémolo. ¡Ahí está todo !... a la vista, al alcance de la mano... Seguramente ronda alrededor de esa gente, enferma o sana, de esas casas, de esas cosas, de ese caos de atrocidades, una fatalidad todavía mil veces más aplastadora, implacable y sospechosa, más demoníaca inverosímilmente, que todos los Dostoïevsky del período libre y feliz (en comparación) lo hubieran podido imaginar.

¿Raskolnikoff ? pero si para los rusos es Bouboule !... ¡Aquel « condenado » debe parecerles al fin y al cabo algo bastante común, bastante vulgar, igual de espontáneo, igual de frecuente, ordinario, que Bouboule !... Así nacen. Vuelvo a mi visita de la gran leonera chancrosa... El colega Todostabienovitch, también vestido de una bata mugrosísima... ni más ni menos que los demás miembros del personal... no

¹ En la Guyana francesa.

me ahorró ningún detalle, ningún recoveco de esa inmensa instalación, ningún servicio especializado. Lo ví todo, creo, todo bien visto, lo olí todo, desde el cuchitril de las inyecciones, hasta las mazmorras tabéticas, desde la casa matriz con enjambres de moscas, hasta las áreas para « hereditarios ». Aquellos chiquitos, « sífilis infantil », parecían entre otras cosas muy bien amaestrados, de antemano, me estaban esperando muy tranquilos, en mi recorrido, debían actuar para los escasos visitantes siempre el mismo papel, la misma pequeña comedia... Me esperaban en el comedor... sentados a la mesa frente a la misma cantidad de platitos, por grupos, por docenas, en círculo, rapados, verdosos, balbuceando hidrocefalos, una buena mayoría de idiotas, entre 6 y 14 años, embellecidos para causar buena impresión de servilletas, mugrosísimas, pero muy bordadas... Figuración.

Al llegar nosotros, todos se pararon de un solo movimiento, y luego todos empezaron a berrear algo en Ruso... ¡la sentencia ! ¡Todo anda de Maravilla !... Todos estamos Muy Bien acá. « ¡Esto es lo que le están diciendo colega ! Todos... »



CÉLINE ESCRIBIENDO

Todostabienovich tenía unos alumnos por ahí... De hecho se divertía como loco, ese colega es uno de los pocos rusos que he visto reír durante mi estancia en Leningrad.

« ¡Ahí van nuestras empleadas de la limpieza ! ¡nuestras enfermeras de turno !... » Uno hubiera podido, con un poco de atención, distinguir las, reconocerlas entre los enfermos, parecían aún más decaídas, afligidas, tullidas, derretidas de miseria que todos los enfermos hospitalizados... Se tambaleaban todas, literalmente entre las paredes del pasillo, exangües, descarnadas, decrepitas en sus harapos... desde una pared mugrienta à la otra.

- ¿Cuánto cobran ellas ?
-
- 80 rublos por mes... (un par de zapatos cuesta 250 rublos en Rusia)... Y luego, añadió, de propina, (en su estruendo habitual) ¡les dan de comer ! ¡colega, de comer !
-
- ¡Se destornilla de la risa! ¡Todo anda muy bien ! vocifera. ¡Pero lo mejor de esa visita venía al final ! ¡Los tratamientos ginecológicos !... La especialidad de Todostabienovitch. ¡El colmo !... Un bazar, una colección, una retrospectiva de instrumentos, de antigüedades melladas, torcidas, chirriadas malditas... que sólo ya se podrían encontrar en el Val-de-Grâce², en las arcas y en los estuches del barón Larrey, con mucho trabajo... Ni una jarra, un tripie, una sonda, ni el menor bisturí, la más común pinza de garras, nada de aquella repugnante ferretería que no sea mínimo de la época de los zares... auténticas basuras, un desmadre todo desvencijado de porquerías sin nombre, cascos de vidrio corroídos, sublimados, podridos en permanganato a tal punto que en el mercado « de las pulgas » nadie las quisiera... los curanderos se negarían sin apelación... ni el valor del transporte en carros con varales.... Un bote de basura muy desalentador... Todas las bandejas, corroídas, desportilladas hasta por dentro... maceradas... ni hablo de la ropa, puros hoyotes y mugre...
-

Todostabienovitch, en esa área, lo disfrutaba mucho... ¡Era su consulta ! ¡el momento de su arte !... Arremangándose, se atarea enseguida, ¡y hele aquí que funciona ! Los culos en todas partes se juntan. Los enfermos esperan su turno... un montón para treparse al potro. Los estudiantes, algo atontados, algo espinillosos, algo malévolos, como todos los estudiantes del mundo toman ejemplo... Se trataba de hurgamientos, de despegues de los pliegues de grandes escurrimientos de la vagina... del cuello... de taponamientos de válvula llena, de presionar los Bartolines... en fin la rutina de siempre... lo casual mocososo de las metritis...

Todostabienovitch se empeñaba... siempre cordial... bien petulento... verboso... a sus anchas valientemente. No podía creer mis ojos... es cierto que era ducho... manipulaba muy ufano con ruda habilidad todos aquellos cachivaches en derrota, aquellos anexos, aquellas purulencias... ¡en grandes series un chorrito de permanganato y flutt !... Te clavo en otra vagina la mitad del brazo... en plena fiebre desinflaba un poquito las glándulas... siempre perorando... ¡apenas se sacudía los dedos... y flutt ! se lanzaba en la siguiente... ni un segundo perdido... así nomás... ¡con las manos desnudas !... velludas... escurriendo jugo amarillento... sin guantes en absoluto...

Para nada quería yo molestarlo... parecer indiscreto, pero igual quería saber... Cuando hubo hurgado así una docena de válvulas, terminé preguntándole :

- ¿Nunca lleva usted guantes ?...
- ¡Oh! ¿para qué ?... ¿para qué colega? ¡Aquí Todo anda Bien ! ¡Todo anda

² Hospital parisino.

perfecto !... y se reía... cada vez más gracioso... en perfecta condición... Claro que no era culpa de él si el hule escasea en Rusia... Aprovechaba la proximidad para echarle un ojo al culo... Andaba buscando ahí también las gonorreas de juega en el tarro de lentejas, los pequeños pliegues del ano. Echaba primero un poco de agua y algo de vaselina alrededor, y luego otra vez mentol, rascaba con las uñas... vaya, era todo un arte. Y luego enseguida, inmediatamente, se abalanzaba sobre la siguiente válvula... Se detenía en la entrada, una presión en los Bartolines... Estaba totalmente feliz cuando salía verde, un jugo bien espeso, bien consistente... Dos, tres tapones. ¡Todo anda Bien ! ¡colega ! ¡Todo anda Bien !...

Pero yo tenía que largarme... Eso no podía seguir eternamente... Nos despedimos totalmente de acuerdo. Volví a pasar por lo del director, un judío, bien judío ése... y su secretario otro tanto... Hablaban alemán los dos... Desplegaron en mi presencia, para mi edificación, toda una serie de planos espléndidos, apuntes... bocetos, proyecciones, diagramas, inmensos, informes. Todo aquello relacionado con el Futuro... Un proyecto de construcción de un hospital magnífico... A mí no me interesa el futuro, es pura mentira... Es la astrología de los judíos. A mí, lo que me apasiona, es el presente...

« ¿Con qué recursos cuentan ustedes para el funcionamiento de su hospital ? ¿Cuántos enfermos tienen ? ¿Médicos ? ¿empleados ? ¿Y encamados ? ¿ambulantes ?..., etc... ¿Superficie ? ¿combustible ? ¿camas ?... » al fin y al cabo las cosas tangibles... que hay que saber para no babear para no perder el tiempo...

No me gustan lo suficiente los hospitales como para pasar en ellos inútilmente cuatro horas de mi puta vida y luego regresarme como un pobre pendejo embobado... Cuando hay que instruirse, se instruye uno... Cuando hay que divertirse, se divierte uno... ¡Lo uno¡... ¡lo otro !... Miré sus libros, lo examiné todo, de forma escrupulosa... me enseñó las tablas (los números son iguales en Ruso). Recibía en esa inmenso, inmundo tugurio, alrededor de 5.000 pacientes, mal que bien, encamados, más otro tanto de externos bajo tratamiento... Calcula que con los ejecutivos, su plantilla actual, las 90 empleadas de la limpieza permanentes, las enfermeras, la luz, los transportes, el coste de los alimentos, de los medicamentos, etc ... etc..., se precisaba mínimo un presupuesto de unos 12 a 16 millones de rublos para salir mal que bien adelante... Para que semejante hospital funcione en condiciones más o menos decentes... no continúe siendo, como a mí me parecía, una morgue potencial... Ahora bien esa Institución, para decirlo todo, como presupuesto, recibe solamente 2 millones de rublos por año, o sea diez veces menos que el mínimo vital... Y por cierto, me cuido de comparar las cosas de Rusia con las condiciones de Escandinavia, con los hospitales de Copenhague. Me refiero muy sencillamente a unas pautas bastante mediocres, a las francesas para hablar claro. Unas pautas para menesterosos.

Pero, en ese aspecto, estamos todavía muy lejos de la cuenta...

Todas las organizaciones administrativas rusas padecen, sufren, están condenadas

a la misma grotesca escasez, a las mismas similares pamplinas en recursos humanos, materias primas, en fondos. Todas, excepto los teatros, la policía, los militares, los comisarios, la Propaganda... a la misma mezquindad mugrienta, a la misma contracción a la décima parte del presupuesto normal (entiéndase por normal alguna rutina muy modesta, muy parca).

¡Pero no se impacienten, por esperar no se pierden nada ! ¡Pronto envidiaremos a los rusos !... ¡Estaremos en la misma que ellos ! ¡Y todavía mucho peor que ellos !... ¡Lo cual parece inverosímil ! ¡peor que los rusos !... ¡La enfermedad de ellos, la tendremos también ! ¡la enfermedad rusa ! ¡Nos recogerán en la calle.


“La mentira no es solamente un medio que está permitido emplear, sino el recurso más eficiente de la lucha bolchevique.”

Lenin.



ADIOS A LA MENTIRA BOLCHEVIQUE

Hay que aprender, so pena de quedarse más tonto, más opaco, más crédulo que un becerro de una semana, a identificar el sello, la huella, el dominio, la iniciativa de los judíos, en todos los trastornos del mundo, donde sea que tengan lugar... En Europa, en América, en Asia... en cualquier lugar donde se preparen las hecatombes, la destrucción sistemática, encarnizada, de los espíritus y las carnes arios... Hay que aprender a identificar en la práctica cotidiana, el color y el tono, la jactancia, del imperialismo judío, de la propaganda judía (o masónica), hay que aprender a penetrar, a determinar, en el fondo de todas las oscuridades, a través de todos esos dédalos de fraseantes, entre las tramas de todas las calamidades, detrás de todas las muecas, la universal mentira, la implacable megalomanía conquistadora judía... sus hipocresías, su racismo, ora latente, ora arrogante, ora delirante. Su impostura, el enorme armamento de esa cósmica permanente apocalipsis.

Hay que husmear el diablo desde muy lejos... en todos los recovecos, por el orbe... entre los delgados párrafos de cualquier diario aparentemente inocente... (de derechas o de izquierdas), aquel empujoncito, furtivo... apoyado... descriptivo... el epíteto favorable... alabador... el lucimiento, francamente publicitario... El denigramiento pretendidamente imparcial... Nada es indiferente al triunfo judío... La suma oportuna y hasta fuera de lugar de un decígramo, de una media tinta de alabanza... para el éxito de la más mínima presentación moshe importa... Las gracias de cualquier judío, desde el más insignificante pintor judío, pianista judío, banquero judío, estrella judía, bribón judío, autor judío, libros de judío, obra de teatro judías, canción judía... vienen a brindar siempre, una pequeña piedra, un átomo vibrante, a la edificación de nuestra prisión, nuestra prisión para arios, directores judíos... 



LEYES DE LA CONSMOVISIÓN NACIONAL SOCIALISTA

EDITORIALSIGFRIDO@GMAIL.COM

UNA VISITA OBLIGADA: <http://galleria.thule-italia.com/>

LA GALERIA DE ARTE THULE



Hans Schmitz-Wiedenbrück: Arbeiter, Bauern, Soldaten, 1941

Thule Galería de Arte es un proyecto nacido en 2007 en Italia, organizada por Thule. Galería de Arte de Thule ofrece obras, biografías y bibliografías de artistas olvidados o prohibidos por cuestiones ideológicas o por qué no se considera de acuerdo con la estética modelos. Galería de Arte de Thule quiere ser una obra colectiva, libre de todos los amantes del arte. Galería de Arte de Thule pide a los visitantes a colaborar mediante el envío de alertas y reproducciones de obras de los artistas en el sitio. Galería de Arte de Thule pide a los periódicos, sitios web, revistas y blogs para informar y revisar sus actividades.



Anton Hackenbroich : Wir helfen 1938

LA DEMOCRACIA: EL ENEMIGO

Actualmente incluso los grupos de la llamada ‘alternativa nacional’ no se atreven a denunciar la democracia como un arma del enemigo, al servicio de la plutocracia y el progresismo.

En España incluso algunos ex nacionalsocialistas convertidos en captadores de voto derechista a cualquier precio ético, siguen con su falta de valor para denuncia el sistema democrático.

Hoy ya ni los comunistas ni los fachosos se atreven a plantar cara a la hipocresía de la palabra democracia

Hace poco ha salido un texto interesante de Alain de Benoist sobre la Democracia que conforma muy bien esa posición ambigua pero en este caso bastante más atrevida sobre la democracia. Lo reproducimos comentando algunas de las frases clave antes:

La base es que se sigue creyendo en eso de la que ‘democracia’ es dar el poder al pueblo, usando solo su sentido etimológico, que es por supuesto algo no real ni aceptable en muchas palabras. Por ejemplo la palabra idiota (del gr. ‘idiotes’, profano, que no es técnico en una profesión), no tiene el mismo significado que la etimología le da.

Una de las frases que descubren la mentira y la hipocresía es la que indica Benoist: “Sin embargo, cuanto más se impone la democracia, más se desnaturaliza”, en realidad debería



decir: cuando se hace democracia no tiene nada que ver con eso del poder popular sino con una plutocracia.

Y mejor aun la frase: “sólo es posible una buena democracia, aquella que reprime la catástrofe de la civilización democrática”, o sea la única democracia buena es la democracia muerta.

Y por fin resaltemos otra gran idea de los hipócritas sobre la democracia: “bajo ciertas condiciones, el valor de la voluntad del pueblo probablemente sea el más conforme con la justicia”. Y las circunstancias es que no se trate de obtener esa voluntad popular justa y noble a través de un sistema democrático.

Resumamos todo con la última frase a reseñar: “La democracia no tiene por objeto determinar la verdad”, así es, y por eso su gobierno no es el de

la verdad sino el reino de la hipocresía, la mentira y el poder del dinero.

Democracia por A Benoist

(Sacado de Gaceta de la Fundación José Antonio Primo de Rivera - n° 216- 10 de febrero de 2017)

En la actualidad, no hay muchos hombres de izquierda que denuncien la democracia, como hizo Karl Marx, como un procedimiento de clase inventado por la burguesía para desarmar y domesticar al proletariado, ni muchos hombres de derecha que sostengan, como hicieron los contrarrevolucionarios, que la misma se reduce a la «ley del número» y al «reino de los incompetentes» (sin decir nunca, sin embargo, qué es exactamente lo que les gustaría poner en su lugar). Con raras excepciones, no es entre partidarios y adversarios de la democracia los que se oponen a la misma en nuestros días, sino exclusivamente entre sus partidarios, aunque sea en nombre de los diferentes modos de concebir la democracia.

La democracia no tiene por objeto determinar la verdad. Es el único régimen que hace residir la legitimidad política en el poder soberano del pueblo. Esto implica, primeramente, que existe un pueblo. En el sentido político, un pueblo se define como una comunidad de ciudadanos dotados políticamente de las mismas capacidades y obligados por una norma común dentro de un

espacio público determinado. Fundada sobre el pueblo, la democracia es el régimen que permite a todos los ciudadanos la participación en la vida pública, afirmando que todos ellos tienen la vocación para ocuparse de los asuntos comunes. Iré un paso más allá: no sólo proclama la soberanía del pueblo, sino que pretende colocar al pueblo en el poder, para permitir que esas personas del pueblo ejerzan, por sí mismas, el propio poder.

El *homo democraticus* no es un individuo, sino un ciudadano. La democracia griega estaba caracterizada por ser una democracia de ciudadanos (*politai*), es decir, una democracia comunitaria, y no una sociedad de individuos, es decir, de seres singulares (*idiotai* = «idiotas» en su sentido literal). Individualismo y democracia son, desde este punto de vista, originalmente incompatibles. La democracia exige un espacio público de deliberación y decisión, que es también un espacio de educación comunitaria para el hombre considerado, por naturaleza, como intrínsecamente político y social. Por último, cuando decimos que la democracia permite una mayor participación en los asuntos públicos, se debe recordar que, en todas las sociedades, el mayor número está constituido por una mayoría de individuos pertenecientes a las clases populares. Desde este punto de vista, una política verdaderamente democrática debe ser considerada, si no como un sistema que haga prevalecer los intereses de los más desfavorecidos, sí al menos como un «poder correctivo del dinero» (Giuseppe Preve).

Sin embargo, cuanto más se impone la democracia, más se desnaturaliza. La prueba es que el «pueblo soberano» se ha convertido en el primero en darle la espalda. En Francia, la abstención y el voto-sanción son las primeras formas de expresar la insatisfacción sobre la forma en que funciona la democracia. Después de eso, el voto de protesta ha cedido su lugar al voto de perturbación que deliberadamente busca bloquear el sistema. De esta manera se constituyó lo que el politólogo Dominique Reynié llamaba la «disidencia electoral», gran reunión de descontentos y decepcionados. En las elecciones presidenciales francesas de 2002, esta disidencia ya representó el 51% de los votantes inscritos en el censo, frente a sólo el 19,4% en 1974. Se alcanzó el 55,8% en las legislativas siguientes.

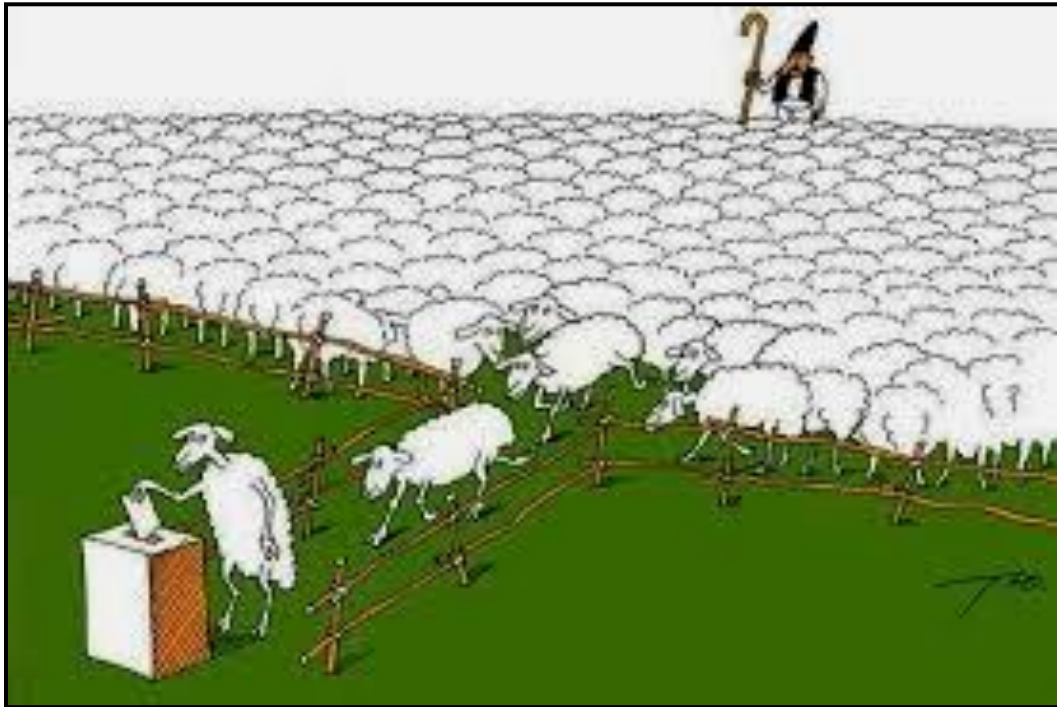


Sin embargo, los principales proveedores de la disidencia electoral provienen de las clases populares, lo que significa que la inexistencia cívica o la invisibilidad electoral son, principalmente, y después de todo, el resultado de estos mismos círculos a los que la democracia había dado el derecho «soberano» para hablar y pronunciarse. ¿Qué pasará cuando la disidencia decida expresarse fuera del ámbito electoral?

Simultáneamente, asistimos durante años, a una desnaturalización de la democracia a partir de una Nueva Clase político-mediática que, para salvaguardar sus privilegios, intenta restringirla en el mayor grado posible. Jacques Rancière no duda en hablar de «nuevo odio a la democracia», un odio que podría «ser resumido en una tesis sencilla: sólo es posible una buena democracia, aquella que reprime la catástrofe de la civilización democrática». La idea predominante es que no debe abusarse de la democracia, pues de lo contrario podría romper el estado de cosas existente.


Uno de los medios para desnaturalizar y distorsionar la democracia consiste en olvidar que se trata de una forma de régimen político antes que una forma de sociedad. Otro medio consiste en presentar como intrínsecamente democráticos los rasgos supuestamente inherentes de la sociedad, tales como la búsqueda de un crecimiento ilimitado de los bienes y mercancías, que son, de hecho, las realidades inherentes a la lógica de la economía capitalista: «democratizar» significa producir y vender, cada vez más, el mayor número de productos con un mayor valor añadido. Una tercera forma consiste en crear las condiciones para una reproducción idéntica

del desorden instituido, sacralizado como el único orden verdaderamente orden, como relevante de una necesidad histórica ante la cual todo el mundo, por «realismo» debe inclinarse. «El realismo es el sentido común de los bastardos», dijo Bernanos. Este es el ideal de la gobernanza, que se podría definir como una manera de convertir en no-democrática a una sociedad democrática sin combatir frontalmente a la democracia, esto es, que no se elimina formalmente la democracia, sino que ella misma se establece como un sistema que permita gobernar sin el pueblo, y si fuera necesario, contra el pueblo.





La gobernanza, que se ejerce actualmente a todos los niveles, pretende situar la política en la dependencia de la economía a través de una «sociedad civil» transformada en un simple mercado. Así pues, parece como una «forma de contener la soberanía popular» (Guy Hermet). Vaciada de su contenido, la democracia deviene en una democracia de mercado, despolitizada, neutralizada, confiada a los expertos y sustraída a los ciudadanos. La gobernanza aspira a una única sociedad mundial que aspira a durar eternamente. Despolitizar, neutralizar la política, se efectúa, en efecto, situando las cuestiones dentro de lugares que son no-lugares. El objetivo es eliminar todas las limitaciones que podrían obstaculizar la ilimitación de la Forma-Capital. «El golpe estado del capital, dijo Jean Baudrillard, es tener todo subordinado a la economía». El conjunto de la sociedad se pone al servicio del capitalismo liberal.

No se trata aquí de desarrollar una nueva teoría de la conspiración de los «amos del mundo». La gobernanza es el resultado lógico de la evolución sistémica de las sociedades a la que estamos asistiendo desde hace décadas. Además, ya no se representa al pueblo como un ser «naturalmente bueno», pero alienado y corrompido por los malvados. Las personas del pueblo que no están exentas de defectos y errores. Pero podemos pensar, con Maquiavelo y Spinoza, que los defectos del vulgo no difieren sustancialmente de los de los príncipes —que, en la historia, han sido principalmente las élites las que los han traicionado—. Como escribió Simone Weil, «el verdadero espíritu de 1789 consiste en pensar, no que una cosa lo es sólo porque la gente quiere que así sea, sino que, bajo ciertas condiciones, el valor de la voluntad del pueblo probablemente sea el más conforme con la justicia».

Se ha dicho de la República de Weimar que era una democracia sin demócratas. Ahora vivimos en sociedades oligárquicas donde todo el mundo es demócrata, pero donde ya no hay democracia. 

DEVENIR EUROPEO

nº 32

“Nuestro objetivo es el Estado artístico”
52 páginas
Donativo por unidad: 5 €

www.devenireuropeo.com
info@devenireuropeo.com

El Programa de nuestro Movimiento



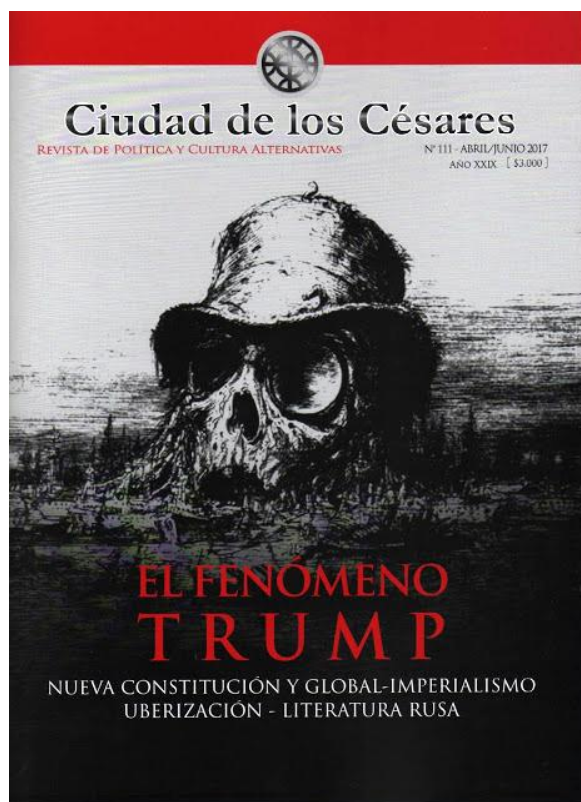


Trabajo Familia Nación




MANS
 ¡La Unión del Pueblo!

manschile.org



Al iniciarse en el mes de Mayo el año XXIX de Ciudad de los Césares, esta revista, que no termina de sorprender a su público y de sorprenderse a sí misma con su dilatada trayectoria –benevolencia de los dioses es solamente-, reincide ante ese público con un renovado cargamento de ideas. Sobre el mismo, se espera como siempre el juicio, amable o severo; y también la compañía, que nunca ha faltado.

Que otra vez se plantee ante los chilenos el tema constitucional, preocupa a nuestro redactor E.R. en “Nueva Constitución y Global-imperialismo”. Que distrae a la clase política y a la opinión pública de los problemas reales, es su opinión. Pero, al mismo tiempo, se inscribe en lo que se anuncia como la crisis política chilena y las más amplias crisis globales, aceleradas o precipitadas en la circunstancia, y donde fenómenos de diferente signo se pueden encontrar confundidos. Paralelo es el juicio de Arnaldo Rossi, en “El fenómeno Trump”: si el

gobernante norteamericano es conductor o conducido por fuerzas que lo sobrepasan, así puede resumirse la cuestión. Por su parte, Francisco de la Torre, desde Ecuador, en “Trump y la América Románica”, revisa los significados que ese gobierno tiene para nuestra América. A su vez, el economista Bernard Notin señala un rasgo específico de la economía global, preguntándose si se marcha “¿Hacia la uberización del mundo?”. Las constantes de la política norteamericana, previstas ya por el gran Rubén Darío, preocupan al ensayista Renato Carmona en “Darío y Nemrod”, y de ellas proporciona también las claves simbólicas.

Ciudad de los Césares se complace en recibir en sus páginas a la poeta Gloria Dünkler, quien, en “De selva y de revolución” habla de las selvas de Arauco y de la revolución frustrada del 5 de Septiembre, que ella ha cantado. Por su parte, desde Moscú, el estudioso de la literatura rusa Sergey Teleguin nos habla de los “Mitos y Demonios en la obra de Nikolay Leskov”. Un poco conocido episodio histórico trata el historiador Renzo Giorgetti en “1717: el fin de la masonería”, mientras un problema historiográfico nacional aborda nuestro colaborador Logógrafo: “A propósito del Nacionalismo bajo Pinochet, de José Díaz Nieva”. Y el sociólogo Rodrigo Naranjo introduce la discusión a las ponencias presentadas en el VIII Encuentro de la América Románica, con “De la metapolítica a la política. Notas críticas sobre dos ponencias...”. Los Libros, como siempre, por fin: obras de los historiadores Joaquín Fernandois y José Díaz Nieva, del poeta Bruno Vidal, del alquimista Salomon Trismosin, del educador Pedro Godoy y del politólogo Yannick Sauveur son recensionadas en esta ocasión.

Con lo que, lector, puedes brindar por Ciudad de los Césares una vez más. Y que todo ello sea para tu gloria, no para tu paz.

ciudad_de_los_cesares@yahoo.com



ALAIN DE BENOIST

IDENTIDAD y SOBERANÍA, DOS NOCIONES INSEPARABLES

Entrevista a Alain de Benoist realizada por Nicolas Gauthier - En ciertos círculos, se tiende a oponer entre ellas dos nociones de las que todo el mundo habla hoy: la identidad y la soberanía. En el Frente Nacional, Marion Maréchal-Le Pen habría representado la primera, por oposición a Florian Philippot, que defiende ante todo la segunda. Tal oposición ¿le parece legítima?

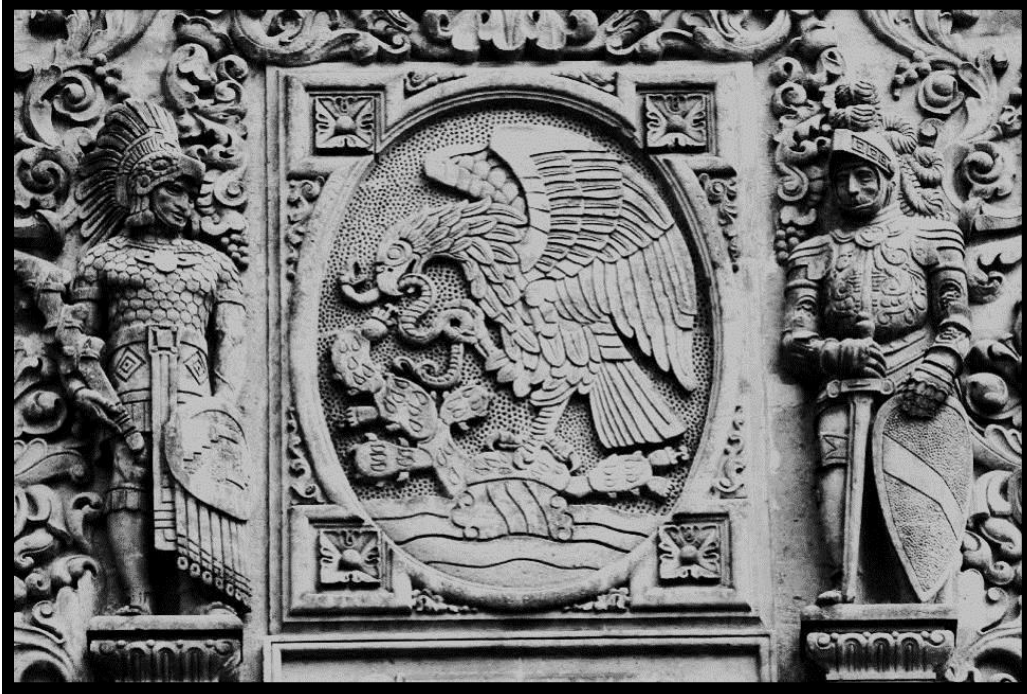
Alain de Benoist - Preguntado hace algunos meses en la revista Causeur, Le Pen declaró: "Mi proyecto es intrínsecamente patriota porque defiende en el mismo movimiento la soberanía y la identidad de Francia. Cuando se olvida una de las dos, hacemos trampas". Entonces, no hagamos trampas. ¿Por qué habría que ver en la identidad y en la soberanía ideas opuestas, cuando son complementarias? La soberanía sin la identidad es una cáscara vacía, la identidad sin soberanía tiene todas las posibilidades de convertirse en un ectoplasma. No hay que separarlas pues. La una y la otra, a fin de cuentas, son trascendidas en la libertad. Ser soberano es ser libre de determinar por sí mismo tu política. Conservar tu identidad implica, para un pueblo, poder decidir libremente las condiciones de su reproducción social.

Nicolas Gauthier - Mientras que la identidad es un concepto necesariamente vago, la soberanía ¿no es más fácil de definir?

AdB - Menos de lo que parece. La soberanía "una e indivisible" que invoca Jean Bodin en Les Six Livres de la République (1576), no tiene que ver gran cosa con la soberanía compartida, basada en la solidaridad y el principio de competencia suficiente, de la que habla Altusio en 1603 en su Política methodice digesta. El enfoque de Bodin es eminentemente moderno. Implica el estado nación y la

desaparición de la distinción que se hacía antes entre el poder (potestas), y la autoridad o la dignidad del poder (auctoritas).

La soberanía bodiniana tiene esto de peligroso, que haciendo del soberano un ser que no puede depender de otro más que de sí mismo (principio individualista), ciega a las comunidades naturales y suprime todo límite al despotismo: todo lo que se interpone a la decisión del príncipe es considerado como un ataque a su independencia y a su soberanía absoluta. Se pierde de vista así la finalidad de la política, que es el bien común.



Para un pueblo, la identidad es indisociable de una historia que ha dado forma a la sociabilidad que le es propia

La soberanía popular es, además, diferente de la soberanía nacional o de la soberanía estatal. La primera funda la legitimidad del poder político, mientras que las segundas se relacionan con el campo de acción y las modalidades de acción de este poder. Jacques Sapir, por su parte, distinguía recientemente el soberanismo social, el soberanismo identitario y el soberanismo de la libertad "que ve en la soberanía de la nación la garantía de la libertad política del pueblo". El soberanismo identitario, observaba, no es de ninguna manera incompatible con el orden de las cosas neoliberal, mientras que el soberanismo nacional y social en forma natural rechaza naturalmente la tutela.

No hay que olvidar, tampoco, que podría muy bien existir una soberanía europea, aunque ésta hoy es sólo un sueño. El drama, desde este punto de vista, no es que los estados-nación hayan visto desaparecer sectores enteros de su soberanía (política, económica, fiscal, financiera y militar), sino que ésta haya ido a perderse en el agujero negro de las instituciones bruselenses sin haber sido trasladada a un nivel superior.


NG - ¿Qué decir, entonces, de la identidad, convertida hoy en una reivindicación y un eslogan, pero a la que podemos darle las más diversas definiciones?

AdB - Sea individual o colectiva, la identidad jamás es unidimensional. Cuando nosotros nos definimos por medio de una u otra de sus facetas, decimos solamente cuál es la dimensión o el trazo distintivo de nuestra identidad que estimamos ser más importante para expresar lo que somos. Un enfoque tal siempre contiene una parte de arbitrariedad, aun cuando se apoye en datos que pueden ser empíricamente verificados.



BANDERAS DE LA GUERRA CRISTERA

"un pueblo no expresa su genio porque esté dotado de una identidad, sino que manifiesta una identidad porque su genio la activa".

Un individuo ¿debe conceder más importancia a su identidad nacional, lingüística, cultural, religiosa, sexual, profesional? No hay una respuesta que se imponga. Para un pueblo, la identidad es indisociable de una historia que ha dado forma a la sociabilidad que le es propia. La reivindicación o la protesta identitaria aparece cuando esta sociabilidad parece amenazada de disolución o de desaparición. Se trata, entonces, de luchar para que se perpetúen los modos de vida y los valores compartidos. Pero no hay que hacerse ilusiones: la identidad se muestra más aún que no se siente, de lo contrario corremos el riesgo de caer en el fetichismo o la necrosis. Para los individuos como para los pueblos, es la capacidad de creación lo que mejor expresa la perpetuación de la personalidad. Como escribe Philippe Forget, "un pueblo no expresa su genio porque esté dotado de una identidad, sino que manifiesta una identidad porque su genio la activa". 

Boulevard Voltaire.



24 DE JUNIO DE 1927
24 DE JUNIO DE 2017



El 24 de junio de 1927 Cornelio Zelea Codreanu funda en la ciudad de Iasi, Rumania: La Legión del Arcángel Miguel en una reunión que tan solo duró un minuto. “Vengan con nosotros los que tengan fe y retírense los que dudan” dijo Codreanu al grupo de jóvenes que conformó el primer núcleo legionario.

Al conmemorar 90 años de aquel minuto de 1927 que dio a Rumania y a todo el occidente el mejor testimonio de lucha de un hombre, de un movimiento de un pueblo en base a los valores nacionales y cristianos para transformar a los hombres en héroes y construir una nación militante nacional y socialista.

Para nosotros no hay olvido, ni tiempo; tenemos siempre presente a Codreanu como vivo ejemplo de honor y constancia en los ideales, él es nuestro Jefe. No estuvimos en 1927 pero en nosotros está presente aquel minuto y está el valor supremo de tener fe y no dudas, por eso seguimos las enseñanzas de Codreanu y hemos de seguir luchando en el siglo XXI por los Eternos Valores de Occidente.

Elbruz Altus Dexilum

Elbruz Altux Dexilum

La Bandera en alto

No.16 Primavera 2017

**La América Románica
Identidad, potencia y futuro
Frente a Anglosajonia.
Los caminos de la subcultura
del desarraigo**