

J. CHARLEMONT.

LA
BOXE FRANÇAISE
TRAITÉ
THÉORIQUE ET PRATIQUE

La boxe française est une science profonde qui exige beaucoup de sang-froid, de calcul, d'agilité, de force. C'est le plus beau développement de la vigueur humaine, une lutte sans autres armes que les armes naturelles où l'on ne peut être pris au dépourvu.

THÉOPHILE GAUTIER.

BRUXELLES
J. ROZEZ, LIBRAIRIE UNIVERSELLE
81, RUE DE LA MADRELÈNE, 81

1877



Fig. 1 - Garde à gauche.



Fig. 2 - Garde à droite.



Fig. 3 - Coup de poing de figure direct (1er mouvement)

Fig. 4 - Coup de poing de figure direct.
(2e mouvement)



Fig. 5 - Parade du coup de poing
de figure direct.

Fig. 6 - Coup de poing de flanc direct.



Fig. 7 - Parade du coup de poing
de flanc direct.



Fig. 8 - Coup de pied horizontal (1er mouvement)

Fig. 9 - Coup de poing horizontal.



Fig. 10 - Parade du coup de poing horizontal



Fig. 12 – Parade du coup de pied bas.
(Esquive)

Fig. 11 – Coup de pied bas.



Fig. 13 – Coup de pied de flanc.
(1er mouvement)

Fig. 14 – Coup de pied de flanc.
(2e mouvement)



Fig. 15 – Coup de pied de flanc.
(3e mouvement)



Fig. 16 – Parade du coup de pied de flanc.

Fig. 17 – Coup de pied de poitrine.

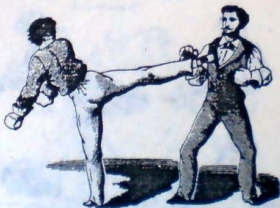


Fig. 18 – Parade du coup de pied de poitrine.



Fig. 20 – Parade du coup de pied de figure.

Fig. 19 – Coup de pied de figure .



Fig. 22 Parade du coup de pied direct.

Fig. 21 – Coup de pied direct.



Fig. 23 - Chassé-croisé (1er mouvement)

Chassé-croisé en marchant.

Fig. 25 Chassé-croisé (3e mouvement)



Fig. 24 - Chassé-croisé (2e mouvement)

Fig. 26 - Chassé-croisé (4e mouvement)

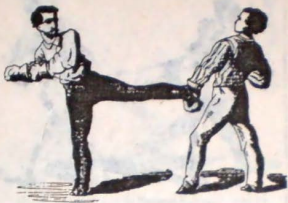


Fig. 27 - Parade du chassé-croisé.

Fig. 29 Coup de pied en tournant
(2e mouvement)



Fig. 28 - Coup de pied en tournant
(1er mouvement)

Fig.30 — Coup de pied en tournant.
(3e mouvement)



Fig.31 — Parade du coup de pied en tournant.



Fig. 32 Parade du coup de pied de flanc,
avec riposte du coup de poing de figure.



Fig. 33 Coup d'arrêt sur l'attaque du coup de pied bas.



Fig. 34 Echapper lorsque la jambe est prise.



Fig. 35 - Ramasser la jambe sur l'attaque du coup de pied bas, avec riposte de coups de poing.

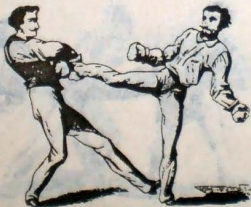


Fig. 36 - Ramasser la jambe sur l'attaque du coup de pied haut, avec changement de garde en arrière et riposte du coup de pied bas.



Fig. 37 - Ramasser la jambe sur l'attaque du coup de pied bas, avec changements de garde obliques en arrière.



Fig. 38 - Ramasser le coup de pied de flanc, avec riposte de coups de poing.



Fig. 39 — Parade prise en dehors avec riposte de coups de poing.



Fig. 40 — Feinte arrondie (1er mouvement)



Fig. 41 – Feinte arrondie (2e mouvement)



Fig. 42 – Manière de se défendre contre un adversaire qui vous a saisi la jambe avec ses deux mains (1er mouvement)



Fig. 43 Manière de se défendre contre un adversaire qui vous a saisi la jambe avec ses deux mains (2e mouvement)



Fig. 44. Poser les mains à terre pour se défendre contre un adversaire qui vous a saisi la jambe avec ses deux mains (1er mouvement)



Fig. 45 - Poser les mains à terre pour se défendre contre un adversaire qui vous a saisi la jambe avec ses deux mains (2e mouvement)



Fig. 46 - Poser les mains à terre pour se défendre contre un adversaire qui vous a saisi la jambe avec ses deux mains (3e mouvement)



Fig. 47 - Passer la jambe à l'adversaire pour le faire tomber
(1er mouvement)



Fig. 48 - Passer la jambe et porter un coup de poing à l'adversaire
pour le faire tomber (2e et 3e mouvements)



Fig. 49 Prise de jambe sur un adversaire mal placé
dans la boxe anglaise.



Fig. 50 – Prise de jambe sur le coup de pied direct.



Fig. 51 Renversement sur le changement de garde en avant.



Fig. 52 — Enfourchement par les coups de pied de figure.



Fig. 53 — Enfourchement par la tête.



Fig. 54 — Coup de hanche en tête à droite.



Fig. 55. — Coup de hanche en ceinture à gauche.



Fig. 56

Coup de hanche en tête à droite paré, riposte du coup de ceinture en arrière parade
 du même coup par la feinte du double temps de bras roulé, riposte du tour de tête.



Fig. 57

Coup d'arrêt par le coup de pied horizontal, porté de la jambe placée en avant.

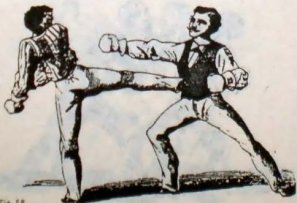


Fig. 58

Coup d'arrêt par le coup de pied horizontal, porté de la jambe placée en arrière.



Fig. 59 - Coup d'arrêt par le coup de poing de figure direct du bras de devant.



Fig. 60 - Coup de poing horizontal à droite, par mouvement oblique à droite.



Fig. 61 Coup de poing horizontal à droite, par changement de face vers la gauche



Fig. 62 Coup de poing de figure paré et riposté.



Fig. 63 Riposte de coup de poing de flanc après parade
du coup de poing de figure.



Fig. 64 – Riposte de coup de pied bas, après parade
de coup de pied de figure.

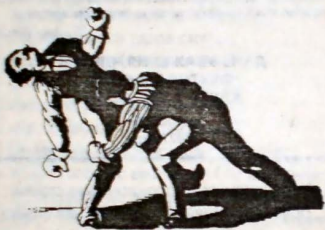


Fig. 65 - Coup de tête et ramassement des jambes.