



VOPUS

Canon superior del pensamiento

www.vopus.org



LA SABIDURÍA Y LA FUERZA DE LOS VIKINGOS

por Lynn Hachey

LA SABIDURÍA Y LA FUERZA DE LOS VIKINGOS

por Lynn Hachey



Gracias a mi esposo, Oscar Uzcategui, por haber verificado tanto la ortografía como la simbología, de este trabajo, para poder ofrecérselo con la mayor exactitud posible.

1. Cotterell, Arthur. Mitos y leyendas, Enciclopedia ilustrada, Editorial debate, S.A., Madrid, 1990.
2. De Mahieu, Jacques. El imperio Vikingo de Tiahuanaco, Edición de Nuevo Arte Thor, Barcelona, 1985.
3. Enciclopedia Universal del Arte: La gestación de Europa, Tomo III Plaza & Janés S.A., Editores, Barcelona, 1978.
4. Encyclopaedia Universalis, Editeur à Paris, 1985.
5. Flaum, Eric. Descubrimiento: exploración a través de los siglos, Blume, Naturart Barcelona, 1992.
6. Gibson, Michael. Vikingos, pueblos del pasado. En versión española. Barcelona, Editorial Molino, 1977.
7. González, Gregorio. Vikingos en Canarias, revista: Más Allá de la Ciencia, p.88-92, dic. 1998.
8. Historia Universal, Planeta, Volumen III, 1993.
9. Lerate, Luis. Edda Mayor: Poesía nórdica siglos IX-XIII, traducido del islandés por Alianza Tres Editorial, S.A., Madrid, 1986.
10. Margeson, Susan M. Vikingos, versión española de J.F. Aixelá Santillana, S.A., Madrid, 1994.
11. Mc Graw-Hill Book. Mitos, Editorial Labor S.A., versión española, Inglaterra, 1976.
12. Mitología en la vida de los pueblos, Tomo II, 1969.
13. Samael Aun Weor. El Matrimonio Perfecto, A.G.E.A.C., España, 2003.
14. Samael Aun Weor. Tratado Esotérico de Magia Rúnica, Mensaje de Navidad 1968-1969.
15. Snorri Sturluson. Edda Menor, traducido del islandés por Luis Lerate, Alianza Tres Editorial, S.A., Madrid, 1984.
16. Zoyzaya, Juan. Razzias Vikingas en España, revista: Revista de arqueología, p.32-36, abril, 1981.

Este trabajo de fin de curso ha sido elaborado para una conferencia pública, y ha sido revisado en el año 2004.

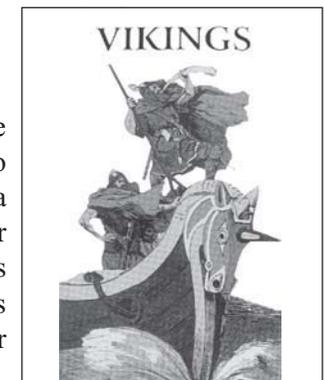
Espero que el presente trabajo sea para usted, una lectura agradable...

Durante la historia de los pueblos del planeta y en las diferentes épocas, han existido diversas culturas, que han enriquecido nuestro pasado, tanto en Asia, como en África, Europa, América... Cada una de estas culturas tenía sus particularidades y todas tuvieron su apogeo y su fin. Hoy vamos a regresar al tiempo en el que vivieron los Vikingos. Estudiaremos su arte, su ciencia, su filosofía y su religión y mostraremos por qué su nombre ha quedado grabado en la memoria colectiva de los pueblos. Y también para demostrar que no eran bárbaros, como los calificaban los monjes católicos de manera no imparcial.



1. La Asociación de Estudios Antropológicos Culturales y Científicos A.G.E.A.C. presenta....

2. Los Vikingos... La palabra Vikingos viene de Vik o BAIA, haciendo referencia a un pueblo de grandes navegadores. Se llaman, Vikingos a los Normandos y Escandinavos (es decir Noruegos, Suecos, Dinamarqueses) quienes entre los siglos VIII y XII conquistaron grandes territorios desde Europa hasta Asia, pasando por Persia, sin olvidar África y América.





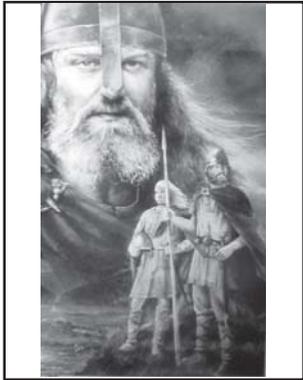
3. Durante esta conferencia hablaremos de sus historias legendarias, de su arte, con sus poemas, sus esculturas y sus célebres runas. Estudiaremos su tecnología marítima, muy adelantada para su época, y que decir de su mitología, un mundo religioso-poético rico en leyendas. Y ahora lancémonos en esta gran aventura....

4. ¿Pero de dónde venía este pueblo nórdico? Según los historiadores los Vikingos son de descendencia Hiperbórea, un pueblo que vivió en el norte, en una inmensa isla de la cual hoy solo queda la roca de Helgoland. En sus diversos discursos, Platón nos habla de estos grandes guerreros y comerciantes. Lo que sabemos, es que hace miles de años existió un gran imperio Hiperbóreo que cubría toda Escandinavia y mucho más. Les debemos la construcción de los megalitos que se encuentran desde el Atlántico hasta Corea. Les debemos también la escritura madre de la runas o pre-rúnica.



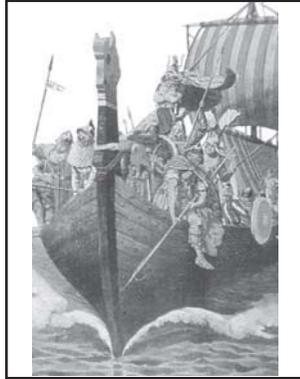
5. Sabemos también que una de las tribus Hiperbóreas, llamados los hombres del hacha, temibles conquistadores, llegaron en la época de los Ramsés a las puertas de Egipto donde fueron rechazados. Se encontraron, en las paredes de los templos egipcios, jeroglíficos contando este episodio. Estos hiperbóreos, descendientes de una raza hiperbórea aún más antigua, eran grandes marineros, agricultores, guerreros y comerciantes. Les conocemos, entre otras cosas, por su comercio del ámbar en todo el mundo. Después de un período de cataclismos naturales, en el siglo XIII antes de Cristo, esta





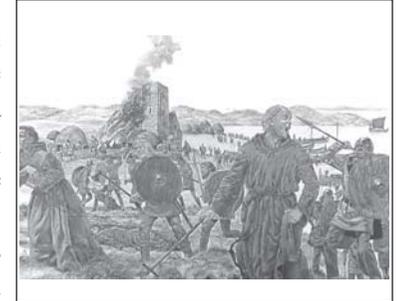
74. Los hombres y las mujeres Vikingas fueron grandes exploradores, valerosos guerreros, mercaderes intrépidos, artistas refinados y grandes sabios que vivían en una sociedad basada en la libertad y la justicia. Fueron durante siglos el nexo entre los orígenes nórdicos sagrados de la raza humana y los pueblos europeos modernos. Y se puede entender por qué J.R.R. Tolkien se inspiró en esta raza y en esta rica mitología nórdica....

75. Por ello, merecen quedar grabados en la historia universal, como uno de los componentes mayores e irremplazables del camino que ha trazado la humanidad hacia el futuro...



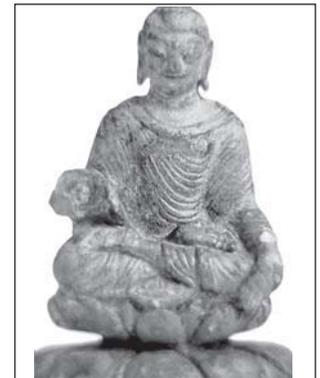
civilización conoció una decadencia por la consecuencia de los enfrentamientos y la expansión de los Celtas. Gracias a los romanos, ellos van a reactivar su comercio con las rutas del comercio reabiertas. Los hiperbóreos se reagruparon junto a un nuevo orden social e iniciaron la era de los Vikingos.

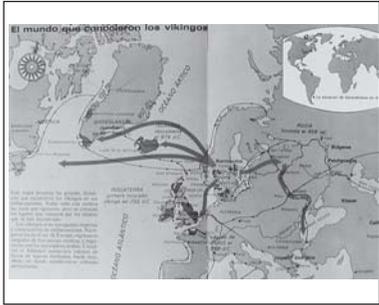
6. La historia, tal y como la conocemos, casi no habla de los Vikingos antes del siglo VIII, fecha atribuida al principio de sus grandes conquistas en Europa. La primera incursión narrada es la del monasterio de Lindisfarne en el noreste de Escocia en 793. Allí los Vikingos atacan a los monjes, y se llevan a algunos de los esclavos. Roban y queman el monasterio, no por odio, estando considerados tolerantes, pero con un propósito expansionista. Para ellos, los monasterios, son como castillos y no son sagrados, pues no eran estas sus creencias.



7. En resumen, los Vikingos tendrán bases permanentes en diversos países: Alemania, Holanda, Inglaterra, Escocia, Irlanda, Islandia, Groenlandia, Marruecos, América, Rusia. En Europa atacarán también a Italia, España y Francia donde Normandía llegará a ser su segundo más grande reinado.

8. Aquí podemos ver la escultura de un Buda encontrado en Suecia, otra prueba de sus múltiples viajes y de su mentalidad abierta...





9. En el 870, Ingolf el noruego, coloniza Islandia, lugar en el que los monjes huyen a la llegada de los Vikingos. Un poco después, los Vikingos daneses colonizan el Wessex en Inglaterra. Un siglo más tarde, Eric el Rojo, partiendo de Islandia, se instalará en Groenlandia, donde los Vikingos vivirán más de 400 años.

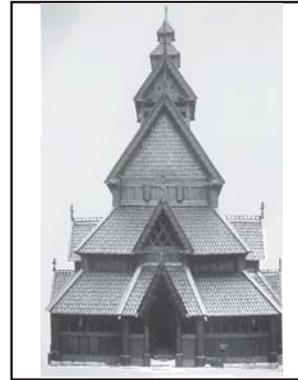
10. Leif Ericsson (a quien vemos aquí) con su hermano, los dos hijos de Eric el Rojo, partieron de Islandia hacia América de Norte en el año 1000. La llaman Vinlandia. La historia guardará el año 1000 como la primera llegada de los Vikingos en América, pero sabemos hoy que los Vikingos y otros pueblos cruzaban el Atlántico desde hacía más tiempo. Solo basta referirnos a Aristóteles, Plutarco y Diodoro quienes mencionan su existencia en sus escritos.



11. Vemos aquí Anse-aux-Medows en Terranova, patrimonio mundial de Canadá, donde fueron encontrado restos de colonias Vikingas de los hermanos Ericsson. Son casas con paredes anchas, datadas del año 1000. Se sabe en Canadá, que los Vikingos vinieron a Canadá, que los vascos siguieron sus rutas para ir a las provincias marítimas en el este de Canadá, y que, Jacques Cartier, siguió estas rutas de los vascos. En las escuelas se dice que Jacques Cartier descubrió

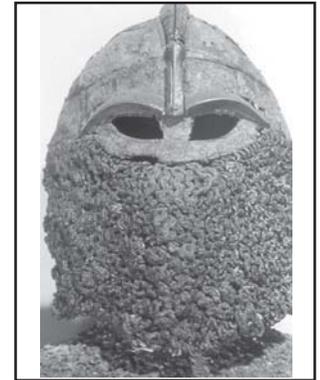


Canadá, pero los historiadores, antropólogos y arqueólogos saben muy bien que fue descubierta por los Vikingos...



71. En madera, de forma casi piramidal, las iglesias que preceden la llegada del estilo Románico, en el siglo XIII, están decoradas de dragones y de cruces que sustituyen al martillo de Thor.

72. Durante siglos, los Vikingos fueron conocidos como bárbaros, la historia así los define. Es la historia escrita por los monjes católicos. Recientemente, los antropólogos modernos han descubierto la gran riqueza de este pueblo nórdico.



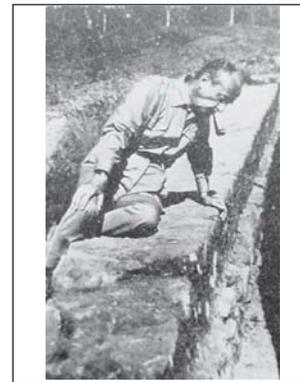
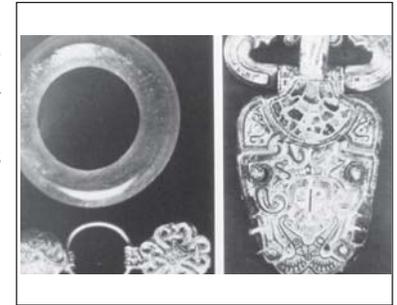
73. Hasta hoy, no se ha descubierto el comienzo exacto y el origen de esta civilización. Cada día los arqueólogos hacen nuevos descubrimientos. De lo que estamos seguros es que este pueblo existía mucho antes de entrar en la historia. Los antropólogos ahora saben que los Vikingos son descendientes directos de la raza nórdica que pobló el norte del mundo, hace decenas de miles de años. La escritura rúnica es una de las pruebas. La expansión Vikinga de los siglos VIII hasta XI no es más que el último desarrollo de una tradición y religión tan antigua como el mundo.

El fresno Yggdrasil tiene tres raíces que se nutren de tres diferentes manantiales. Las tres raíces van hacia la tierra de los gigantes, la tierra de los muertos donde vive un dragón y el Asgard, morada de Odin. Los tres manantiales que lo alimentan son el manantial del destino donde están las tejedoras, el de la sabiduría y el de todos los ríos. Este árbol tiene seis ramas que van hacia la tierra de los hombres, de los justos, de los muertos, de los gigantes del fuego, de los duendes o elementales y de los dioses. En el árbol se ven diversos animales, cada uno con su simbología y su función. Por ejemplo la cabra blanca Hiedrun nutre de sabiduría a los guerreros. En el centro vemos un halcón de doble cabeza, símbolo de la doble polaridad divina, para gobernar sobre el bien y sobre el mal. El gallo que le domina es también un símbolo mitológico y representa a la fuerza sexual. El fresno Yggdrasil es de alguna manera el árbol cabalístico de los Vikingos, el árbol de la vida. No solo describe la estructura del universo según los Vikingos, pero nos indica también de manera simbólica lo que hay que hacer para llegar a la morada de los dioses. He aquí una prueba irrefutable de que la religión Vikinga era profundamente esotérica. Los Vikingas decían que al final del mundo los Dioses destruirían a los hombres pero que el fresno Yggdrasil sobreviviría y que de sus ramas saldrían Lif y Lifthrasir para regenerar el mundo e iniciar una nueva raza.



70. Como todos los grandes imperios, los Vikingos, después de haber reinado por montes y mares durante siglos, llegaron también a su fin. Durante los últimos años estaban rodeados de naciones cristianas, y los mercaderes tenían que llevar crucifijos para viajar libremente, a pesar de seguir fieles a sus creencias. Al final, poco a poco se convirtieron al cristianismo y empezaron a erigir iglesias, al principio sencillas y luego más sofisticadas, hacia el siglo XII.

12. También hacia el año 1000, comerciantes Vikingos se instalarán en las Islas Canarias, donde se encontraron objetos de arte como los que vemos aquí. Se encontraron también aborígenes pelirrojos con ojos claros.



13. El antropólogo Jacques de Mahieu, aquí sentado en los restos de un templo Vikingo en Paraguay, nos informa que en 967, siete barcos Vikingos llegaron cerca de Tampico en México. Jacques de Mahieu descubrió que el Vikingo llamado Ullman, un jarl, atracó en Panutlan con su grande flota de Drakkares.

14. Los textos dicen que Ullman llevaba un largo vestido blanco con cruces coloradas, un bastón, un escudo y un yelmo con serpientes. Un terrible guerrero y un jefe de estado con una religión basada en el remordimiento, el perdón y la redención. De hecho, los Vikingos siempre respetaron las costumbres y las creencias religiosas de los pueblos que encontraban o conquistaban. Solo reorganizaban su sistema social, político y militar. Entre otros lugares, se encontraron en la península del Yucatán dibujos de los Vikingos con sus barcos en los templos Mayas.

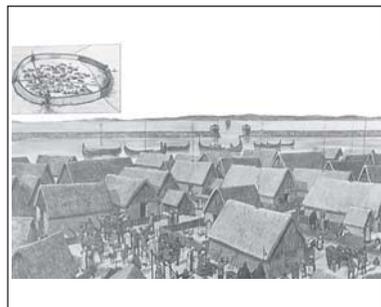




15. Después de México, los Vikingos llegan a las costas de Venezuela y de Colombia, donde se instalan. Luego viajarán al Ecuador, Perú hasta llegar al lago Titicaca en la ciudad de Tiahuanaco, Bolivia. Les pertenecerá también toda la costa este de Brasil. A lo largo de su ruta se encuentran inscripciones rúnicas. Una prueba de su llegada a Brasil esta descubierta en el siglo XVI, en el estado de Minas Gerais, cuando los portugueses encontraron una tribu con hombres barbudos de piel blanca y mujeres, también de piel blanca, con pelo castaño y hasta rubio. Y

en Sete Cidades (en Brasil) encontraron inscripciones rúnicas...

16. Históricamente, se asocia el final de las grandes conquistas Vikingas con la muerte del rey Harold Hardrada en 1066, durante lo que se considera como la última gran batalla, en Stanford Bridge, Inglaterra. Se dice que este rey era el más temido y que nada podía pararlo. Después, la influencia y dominación Vikinga disminuye considerablemente más con la llegada del cristianismo en el siglo XI.



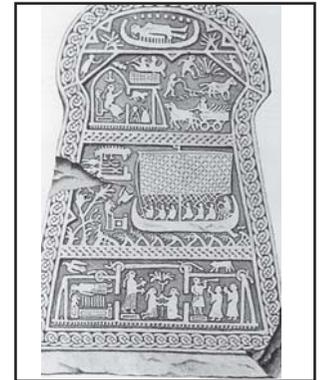
17. Estudiaremos ahora a la sociedad Vikinga. Los Vikingos vivían en grupos familiares. La familia era la célula más importante de la colectividad. El jefe de familia debía cuidar de su esposa, padres, hijos, y ayudar a sus hermanos. La ayuda entre vecinos es también importante. El orden social de los Vikingos está mantenido por la ley. Las familias están reagrupadas por círculos del cual vemos

aquí un ejemplo. Cien círculos formaban un distrito.

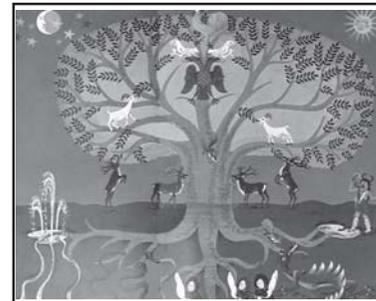
y robarle el tesoro. Mientras esperaba, Sigurd se puso a cocer el corazón del dragón que había matado, pero se quemó el dedo y se lo puso en la boca. Al hacer eso, probó sin querer la sangre del dragón, lo que le dió el poder de entenderlo todo. Así es como Sigurd escuchó pájaros que le advertían que Regin le quería matar. Cuando Regin se acercó, Sigurd le mató, comió el corazón del Dragón y bebió la sangre. Y Sigurd se fue hacia otras aventuras... Esto nos recuerda al Rey Arturo, o al Aragon de J.R.R. Tolkien...

68. Aquí vemos una estela contando la historia de la reina Aud que vivió en

el siglo X de nuestra era. La lectura de las partes de la piedra nos dice que esta reina, casada con el rey Olaf el blanco, trabajó para llegar al Valhalla. De hecho, los Vikingos creían que se podían reunir con los Dioses y vivir eternamente con Odin. En los tres primeros niveles (que nos recuerdan los dibujos egipcios) de la estela, vemos los diferentes trabajos y viajes de la reina, símbolos típicos presentes en las antiguas religiones. En la parte superior se la ve acostada en una barca, similar a la barca ceremonial egipcia de Ra. Encima vemos ocho estrellas en relación con la iniciación venusta de los gnósticos, símbolo del triunfo...



69. Antes de terminar hablaremos de uno de los mitos Vikingos más popular, aquél que resume toda la vida y la interacción del mundo inferior de los hombres con el mundo de los dioses. Se trata del **fresno cósmico**. Cada elemento de este cuadro ha sido meditado por los sabios Vikingos y tiene una significación profunda en relación con la teogonía y la cosmogonía. Primero, hay que saber que este fresno se llama **Yggdrasil** o Corsel de Odin porque éste fue colgado boca abajo en el árbol durante nueve días y nueve noches, para encarnar la sabiduría de las runas (el verbo). Es un árbol inmenso que nutre la humanidad de su sabiduría.





65. Loki es también uno de los principales dioses. Mitad-dios, mitad-demonio, tiene el papel del lucifer cristiano o del prometeo griego portador del fuego. Loki tenía poderes en el cielo y en los infiernos. Estaba relacionado con los orfebres. Es el más astuto de los rivales de los Dioses. Tenía el don de cambiar de forma y siempre hacía travesuras. Es el padre de

varios genios maléficos, de Fenris el lobo y de la fea y cruel Hel (infierno). Aquí vemos a Loki con los labios cocidos. Según la leyenda, Loki hizo una apuesta con un enano que era mejor orfebre que él. Para ganar la apuesta, Loki se convirtió en insecto para picar al enano mientras avivaba el fuego. El enano aplastó el insecto y para callarlo le coció los labios.

66. Podríamos así contar la vida de estas divinidades y gigantes de la mitología escandinava. Es bueno saber que, además de estas leyendas, existían también historias y poemas épicos con personas de carne y hueso como reyes o héroes.



67. Uno de estos personajes era el guerrero Sigurd. Su Edda está grabado en el pórtico de una iglesia noruega. Se dice que Sigurd, o Siegfried, mató a un dragón con una espada que había sacado de una piedra, y se fue con el tesoro. Más tarde, se encontró con el hermano del dragón, un herrero llamado Regin, y rompió su espada en el yunque de este. Regin le propuso de hacerle otra, pero con la intención de matarle



18. Son los ricos terratenientes de la nobleza quienes dirigían estos distritos y quienes se reunían para discutir los litigios entre las familias y los casos jurídicos. Estas **asambleas locales** tenían lugar al aire libre, como en la antigua Grecia, y se llamaban “Thing”. A veces se hacían pasar pruebas para demostrar la inocencia. Los representantes de cada distrito se reunían una vez al año durante 14 días en una **asamblea nacional** llamada “Althing”. Allí se discutían las leyes para luego ser utilizadas a nivel local en las “Thing”.



19. La sociedad Vikinga estaba dividida en cuatro clases sociales. Gobernada por **Reyezuelos**. Después habían los hombres libres y ricos o **Karls**, después los **Jarls** que formaban el conjunto más importante de la colectividad, y por fin los esclavos o **Thralls**. La mayoría del trabajo manual era realizado por los esclavos, que son extranjeros capturados en el combate, normalmente monjes. Los hombres libres eran comerciantes, campesinos, artesanos, guerreros o terratenientes. Se iban fuera de su país para vender sus productos: madera, hierro, pieles, ámbar... y regresaban con telas, oro, vino, sal...

20. Otros se dedicaban a los talleres: eran ellos los que decoraban los barcos, los que forjaban las espadas, las hachas... con técnicas sofisticadas. Los campesinos cultivaban cebada, trigo, avena, centeno, verdura, y cuidaban a los animales de la granja.

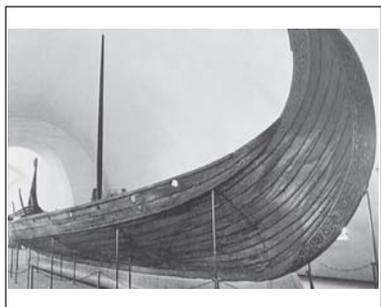




21. El verdadero espíritu de la era de los Vikingos estaban en los valores de heroísmo, de amistad, de lealtad y de respeto a los pueblos sin defensa. Su entrenamiento hacía de estos guerreros los más fuertes y mejor organizados. Un Edda o poema nos dice: “El ganado muere, muere el familiar, todo hombre es mortal, pero una cosa existe que nunca

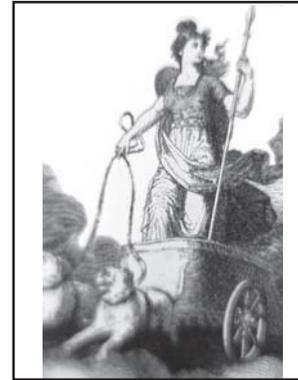
morirá: la gloria de los Grandes Muertos” (es decir los héroes muertos en combates). Los guerreros tienen diversas armas: espadas, lanzas, arcos, cotas de mallas y cascos cónicos con protector nasal normalmente sin cuernos.

22. Aquí vemos el diseño de un casco de guerrero representando un hombre luchando contra bestias feroces (contra las debilidades). El detalle nos demuestra la importancia que se daba al héroe.



23. Cuando un guerrero moría, era enterrado con gran lujo, con sus mejores vestidos, joyas, armas y herramientas. Todo lo que le haría falta en el más allá. Los ricos son enterrados o quemados en un barco como éste. Notamos que en la proa había una cabeza de serpiente y en la popa su cola. Esos barcos eran demasiado frágiles para el mar y servían

para ser utilizados en ríos o rituales funerarios.



62. Algunos autores hablan de Freya comparándola con la Virgen cristiana. Se decía que Freya se casó con el Dios Od que la abandonó, y sus lágrimas se convirtieron en oro. En la imagen que vemos aquí, ella busca a su marido en el cielo. De allí, se dice Freya's day, Friday, en español, Viernes asociado a Venus.

63. Se puede decir que Tyr es el cuarto Dios en importancia. Es el Dios Marte de los romanos, por eso se habla de Tyr's day, en inglés Tuesday, Martes. El dios de la guerra y de la fuerza. Combate a Garm, el perro del infierno, el cerbero griego. Este combate tiene lugar en el Ragnarok o Apocalipsis. Es el único Dios, que vemos aquí, que osa acariciar el lobo Fenris (representa el Karma).



64. Las Valkirias eran vírgenes de gran belleza, diosas del destino y protectoras de los guerreros. Se llevaban a los héroes muertos en combate al Valhalla, el paraíso de los Vikingos. El tema de las Valkirias ha inspirado los poetas y los compositores como Wagner durante siglos...

59. Thor (o Donar) tiene el pelo rojo, los ojos azules, y está a menudo visto con su carro tirado por machos cabríos y está provisto del mágico martillo Mjollnir con el cual mataba los monstruos y las serpientes gigantes. La leyenda cuenta que Trymm, a quien vemos aquí, le robó el martillo para devolvérselo solo si se podía casar con Freya, la diosa del amor. Thor se disfraza entonces de Freya y va al matrimonio. Cuando Trymm saca el martillo para bendecir la novia, Thor se lo arranca, le mata y mata también a todos los invitados, los gigantes de la boda. Otra leyenda cuenta que Thor venció la serpiente del Midgard pero murió a causa de su sople venenoso. Thor es el más generoso y el más fuerte de los Dioses nórdicos. Divinidad benéfica asociada también a Júpiter, padre de los dioses. De allí viene Thor's day, Thursday, en español Jueves.

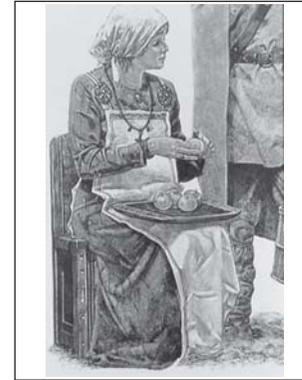
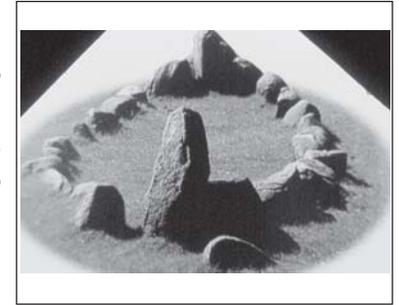


60. Freyer es el Dios de la paz, de la prosperidad, de la fertilidad animal y vegetal, del matrimonio y de los nacimientos. Su nombre en latín es Ingi y en sánscrito es Lingam. Es una divinidad fálica. Freyer representa el espíritu en todo lo que existe y en todo lo creado por dios.

61. Freya es la hermana de Freyer y, a veces, su mujer. Es la Diosa Madre del amor, de la primavera, de la belleza y de la fertilidad. Freya es la Venus del Norte. No se debe confundir con Frigg (madre de Baldur, el paralelo Vikingo de lo que es para los Cristianos: el Cristo). A veces se ve a Freya con un cuerno de abundancia amamantando a un gato salvaje.

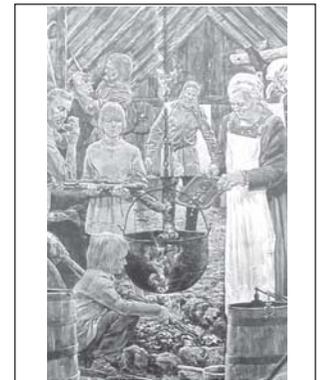


24. La arquitectura funeraria no ha dejado de ser fiel a las tradiciones prehistóricas. Montículos de tierra con piedras levantadas y alineadas simulando el barco con el cual se navega en el otro mundo.

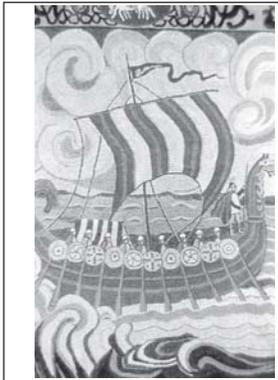


25. La mujer Vikinga cuidaba mucho su apariencia. Llevaba vestidos con un delantal que se sostenía gracias a broches de forma ovalada. Se pintaban los ojos y muchas veces los hombres también, como lo describió un árabe que visitó la ciudad de Hedeby en 950. Las mujeres eran independientes. Ellas podían tener tierras, un comercio, erigir puentes, lo que era prohibido en muchos otros países.

26. Mientras los hombres estaban en expedición las mujeres mandaban en la casa, en el campo y la granja. Teñían y tejían los vestidos. Sin embargo, muchas de ellas se unían a su marido y con sus hijos se instalaban en colonias... Las mujeres podían elegir su marido y podían divorciarse si eran maltratadas o si su marido les era infiel.



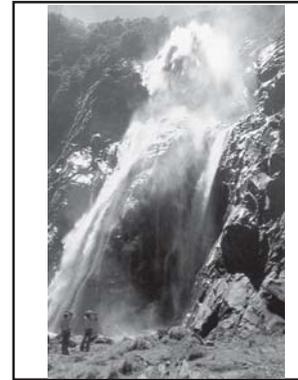
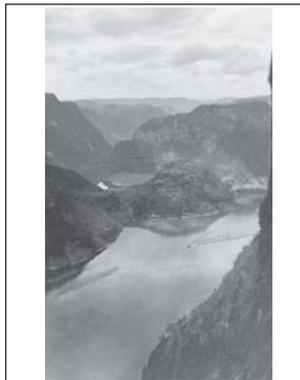
27. Los Vikingos vivían en casas de forma rectangular con el suelo de tierra. Las paredes eran a veces cubiertas de musgos o rellenas de una mezcla de tierra y de pajas. Las familias dormían, cocinaban y trabajaban en una única sala. Existían dos objetos importantes: el hueco para hacer el fuego y el telar. El pan se cocinaba en un horno al exterior. Con los restos animales se hacían cubiertos y herramientas. Con la piel, ropas, con los huesos hacían joyas y hasta patines de hielo. Las uñas y los dientes de osos servían de talismanes.



28. Los Vikingos fueron los primeros en utilizar velas en alta mar y los primeros en cruzar los mares del Norte. Su tecnología marítima era adelantada en cinco siglos sobre el resto de Europa. Utilizaban una piedra-guía como brújula, relojes solares, etc. Los Vikingos construían embarcaciones de diversos tamaños para diversos usos. El drakkar era utilizado para la guerra, por ser más rápido y más largo, tenía también una vela cuadrada y una quilla corta para acercarse a las orillas, los lados eran

cubiertos de escudos. La proa y la popa de los barcos están decoradas con animales salvajes o fabulosos. En Suecia y en Noruega existen grabados de diversas embarcaciones datadas del año 1800 antes de Cristo, con el mismo estilo de barcos.

29. Un drakkar de 28 metros se ha encontrado en un fiordo danés. Era concebido para 140 personas y podía cruzar mares y océanos. Otros barcos han sido también encontrados. Los barcos comerciales o Knorrer eran más lentos y más anchos para poder llevar mercancías. Los Vikingos tenían asimismo barcos para la pesca, canoas para los lagos, etc...



de los principales Dioses y Diosas del Panteón Vikingo...

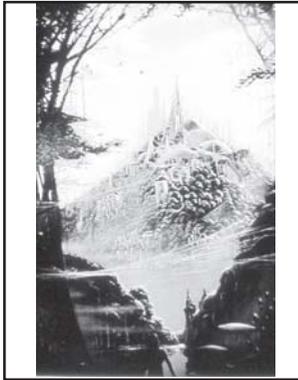
57. Odin es el Padre de los Dioses. El Dios supremo. El Kether hebraico. Rey del Asgard (el cielo). El donador de vida. Señor de la guerra, de la muerte, y del conocimiento. Se llama también Wodan o Wotan (Woden's day, Wednesday, en español, Miércoles). Se compara con Hermes, y a menudo con el Dios griego Zeus dado que igual que él, tiene muchos hijos con diversas Diosas y gigantes. Se dice que era un Dios sabio, astuto, omnisciente.... Se hacía visible en las batallas y en los momentos de peligro. Se podía también mostrar bajo la forma de un humilde anciano y el hombre



podía contarle sus secretos y penas. Aquí lo vemos junto a dos cuervos, Hugin el pensamiento y Munin la memoria. Son los portadores del conocimiento y contaban los secretos del Universo a Odin.

58. El segundo Dios en importancia es Thor. Se dice que es el hijo de Odin, al igual que el famoso Baldur. El nombre Thor viene de Donar-Thor que significa voluntad-trueno.

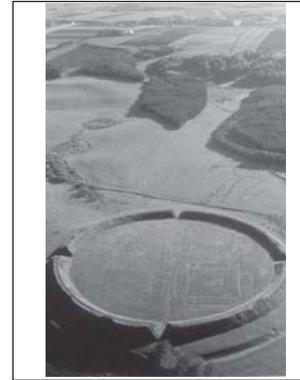
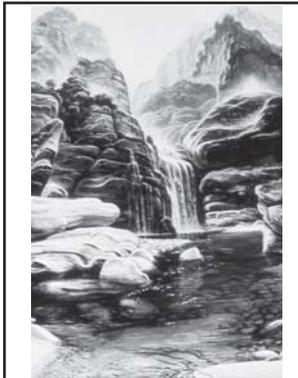
53. Los Dioses satisfechos se retiraron para descansar en el cielo, el Asgard compuesto de una serie de palacios y salas. Allí Odin, el padre de los Dioses, tiene su castillo. Una de las salas de su palacio se llama el Valhalla (el paraíso). Los Vikingos decían que los guerreros valerosos, muertos en combate eran transportados al Valhala por las Valkirias. Un arco iris unía el cielo y la tierra (Midgard).



54. Esta piedra en la cual vemos a Odin con el lobo representa el Ragnarok o Apocalipsis, durante el cual la naturaleza sale de su orden. Las estaciones paran de alternarse y predomina el invierno. El sol pierde su fuerza. La paz en el mundo ya no existe. No hay más ley, es el día del juicio. El gigante Hrimer embarca en un buque con sus amigos para ir a matar a los Dioses. Llega el cataclismo. El lobo monstruoso Fernis, el Karma, enemigo de la creación, rompe la cadena que lo detiene y marcha contra el mundo, se come el sol y la luna. La serpiente

del Midgard (mundo de los hombres) inunda la tierra. Se acerca el fuego destructor. Los Dioses y los gigantes se enfrentan y mueran en combate. Solo Surtur sobrevive e incendia al mundo para luego ser engullido por el mar.

55. Del agua aparecerá una nueva tierra y la edad de oro empezará de nuevo.



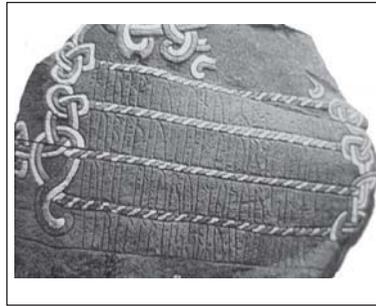
30. Los Vikingos construían fortalezas circulares donde vivían las familias. En el interior se encontraban muchos edificios, talleres, etc... Este círculo era dividido en cuatro partes con edificios rectangulares. Los caminos eran cubiertos de madera.

31. El arte vikingo era muy inspirado en una simbología funeraria mística; escenas de esto se hallaban en estelas, piedras, menhires, etc... Son los artesanos especializados los que hacían estos trabajos.



32. El arte vikingo relacionado con el período de las grandes invasiones, tiene como configuración preferida, la figura animalesca estirada en forma de "s" y mezclada con follaje, monstruos, dragones, fieras... Las joyas, cascos, hachas, y barcos están cubiertos con estos símbolos.

33. En el siglo X, existían diversos estilos, como el estilo Jelling conocido gracias a una piedra encontrada, en Jutland, en Dinamarca. Es un bloque de granito triangular en el cual, la cara que vemos, lleva una inscripción rúnica en memoria de un rey. Sobre las dos otras caras figuran: un animal salvaje prisionero de una inmensa serpiente y un Cristo enrollado en cintas.



34. Aquí vemos la “copa de Jelling” decorada de animales formando un cinto de este estilo.

35. Este pequeño cofre de madera esta cubierto de marfil de mamut, del estilo Jelling. Los Vikingos enterraban sus objetos preciosos en lugares secretos. Hasta hoy día, se han encontrado mas de mil tesoros.



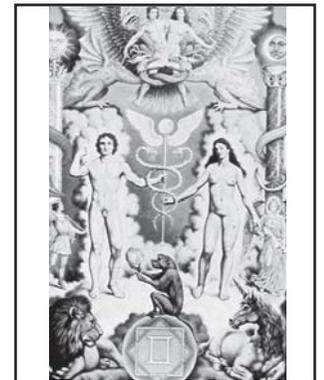
36. Tanto los hombres como las mujeres llevan brochas, collares, anillos con runas, brazaletes etc... Las joyas son de cristales de colores, en oro, en ámbar, en plata...

50. “Las chispas escapadas de Alfadir fecundaron entonces los frios vapores del Niflheim y nació Ymir (al cual vemos aquí). Es el padre de una raza de Gigantes. Para alimentarla, fue creada la vaca Audumbla, de cuya ubre manaron cuatro ríos de leche. La leche es la materia primera y el cuatro representa a los cuatro elementos, tierra, agua, aire y fuego. Ahíto, Ymir se durmió. Y del sudor de sus manos nació una pareja, varón y hembra, de Gigantes (el Adán y Eva o el divino Hermafrodita de la raza polar); de uno de sus pies, un monstruo de seis cabezas”.



51. Los Dioses deciden matar al gigante Ymir y su sangre ahogó a todos los gigantes del hielo, excepto a uno llamado Bergelmir y su mujer. Con las partes del cuerpo muerto de Ymir los dioses hicieron las piedras, las plantas, las aguas etc... El uso del cuerpo de un gigante para crearlo todo es muy común en los diversos Génesis del mundo.

52. “Inmediatamente decidieron los Dioses crear la primera pareja humana (el Adán y Eva Vikingos). De un fresno formaron al hombre y le llamaron Askur. De un aliso formaron la mujer y la llamaron Embla. Odin les dio el alma; Villa les dio el entendimiento; Ve les dio la belleza y los sentidos. Y los Dioses, satisfechos de su obra, se retiraron a descansar y a gozar en su mansión del Asgard, situada en el centro del Universo”...

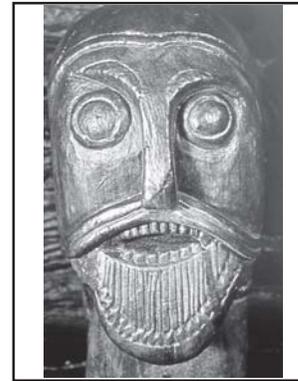
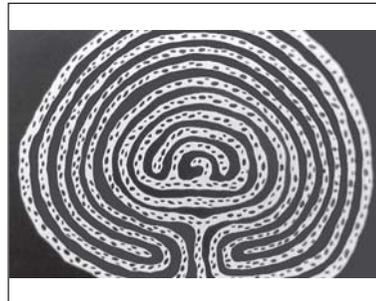


41. Existían también juegos sofisticados como éste, con piezas de ámbar.



42. Su expresión artística se manifestaba también en la música. En las casas se tocaba arpa, flauta y lira para acompañar las leyendas y los Eddas. Le placía a los Vikingos cantar baladas o canciones folklóricas durante las fiestas. La danza era una costumbre después de los banquetes y tenía un papel importante durante las ceremonias religiosas. Con la llegada del cristianismo los monjes intentaron poner fin a estas danzas.

43. Uno de los lugares donde practicaban las danzas religiosas era un laberinto. El laberinto es un símbolo que se encuentra en las diferentes culturas del mundo entero. Los indios de América, los griegos, los europeos, los hindúes, los egipcios lo utilizaron... Está en relación con las creencias sobre la muerte y la resurrección. Los Vikingos construían auténticos laberintos en piedra o formados de césped, en los cuales se hacían danzas rituales durante el solsticio de primavera para la fertilidad o para detener los vientos, etc...



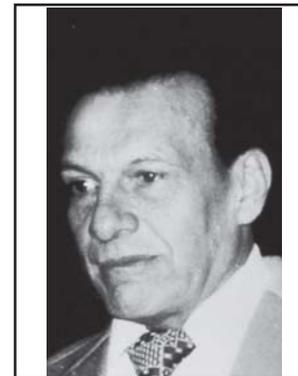
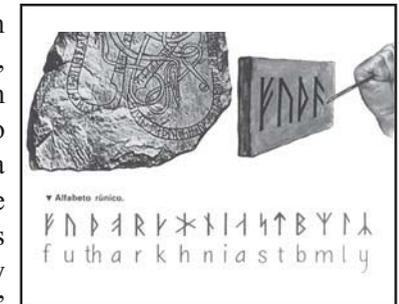
44. Al final del siglo XI, cuando empieza la expansión del cristianismo, los poemas reflejan la llegada de las profecías nórdicas del final del mundo. He aquí un ejemplo:

“El sol se oscurece, se hunde la tierra en el mar se agitan en el cielo, las brillantes estrellas, brota vapor furioso, el fuego se alza y llega el calor, hasta el mismo cielo (...) Pero (Garm) ve surgir por segunda vez la tierra del mar, para siempre verde; Caen cascadas, se remonta el águila

que en las montañas cazara los peces (...), Y sin plantarlos crecerán los campos”.

(Fragmento del Völuspá, poema eddico-islandés del siglos X-XI)

45. Los Vikingos celebraban el coraje en combate y la gloria de los padres muertos, erigiendo piedras conmemorativas con imágenes o runas. Las runas son el alfabeto que utilizaban los Vikingos. La palabra runa significa secreto, misterio. Igual que la palabra “alfabeto” viene de las dos primeras letras del alfabeto griego alfa y beta. El alfabeto rúnico se llama “Futhark” por las seis primeras runas, se dice que en sus comienzos tenía 24 rúnas.



46. Según el doctor en antropología Smael Aun Weor, las runas son el alfabeto más antiguo sobre la faz de la tierra y se estudiaban en los templos antiguos, por ejemplo, en los templos Egipcios.